

ఇజోల్ లో ఎన్ని కలహేళారు

పడగెతినబాతులసమస్య

ధ్వజమెత్తిన కామ్రేడ్లు

చార్లీ ప్రమేయంలేకుండా అందరికీ న్యాయం

వియిడ్స్ పై వేళ్ళ పోరాటం

టీక్కెట్టులేనివారి చెవులుపిండితో

రు. 27 లక్షలు రాబాయి

ఎనరిజీను వివాదంలేదు

న్యాయం

--	--

పరిశీలనాధికారి

01/763/TEL

ಆಪ್ಕೆತಾನ್ ಅಮಿಂದಾನ್ ರೆ ರೆಭಾವೆಜಿ






అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయం

హాస్య-ముఖ్యమంత్రిగారి సలహా మేరకు ముఖ్యమంత్రి
యొద్దకు వచ్చిన సలహాదారుల ప్రతిపత్తి

★
★
★

సినిమారంజని

లక్షలాది పాఠకుల ఏకైక ప్రయరంజని

తాజా సంచికలో!!

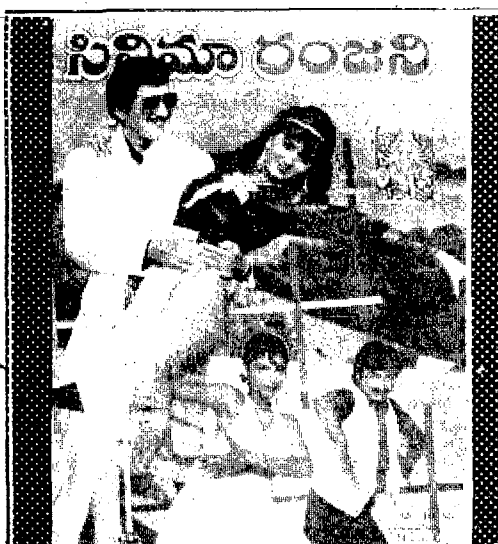
→ సన్నేపనర న్యూస్!!

* 'ప్రేమ', 'పెళ్ళి' అంటూ నన్ను మోసం చేశారా పీరో.... అందుకే ఆత్మహత్య చేసుకోబోయా నంటుంది 'శ్రీప్రియ' - ఎవరా పీరో? 'ఏమూ కథ'?

* ఎల్లె ఏళ్ళ క్రితం గొప్ప స్టారిన కావాలని చచ్చాను 500 చిత్రాల్లో నటించాను కాని.....

నసీ గగనంలో మెరిసి మనకేనన నక్షత్రాలు శీర్షికలో మూడో వ్యాసం చదవండి!


* 'కరాచీ నేర్చుకుంటున్న 'అమితాబ్'?'



సినిమారంజని

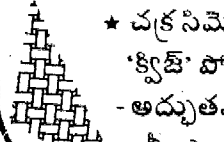
మొదటిసారి ముఖ్యపాత్రలో శ్రీనివాస్, రాజ్-కపూర్, సానియా (ముగ్గురు కొడుకులులో)

మధ్య పేజీ మనోరంజని రాధ, బాలకృష్ణ (రాముడు శ్రీముడులో)



* 'స్విమ్మింగ్ ద్రస్ లో' తడిసి.. మెరిసి పోయిన 'అందాల నటి'!!

- శృంగార ప్రయ పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకం



* చక్క సిమెంట్+సినిమారంజని 'క్లిక్' పాటీల్ వాల్చ నంది!!

- అద్భుతమైన బహుమానాలు మీ సొంతం చేసుకోండి!!

సినిమారంజని * ఆంధ్రపత్రిక సంస్థ నుంచి మరో ఆటోముత్యం!!



ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణోత్సవం సందర్భంగా ట్యాంకుపై వివిధ నృత్య రీతులను రిహార్సర్స్ చేస్తున్న విద్యార్థులు, శాసనసభాకాడలు.

పార్వతీ మార్కెట్ వట్టపై పౌర సరఫరా అధికార్లు శిక్షణా తరగతులు

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 30: పార్వతీ మార్కెట్ వట్టపై నియంత్రించబడిన పౌర సరఫరా కేంద్ర ప్రభుత్వ పౌర సరఫరా కేంద్రాలకు పార్వతీ మార్కెట్ వట్టపై శిక్షణా తరగతులు నిర్వహించబడ్డాయి. ఈ తరగతులకు పౌర సరఫరా కేంద్రాలకు చెందిన 22 మంది సిబ్బంది హాజరయ్యారు. అధికారులు పౌర సరఫరా అధికారుల శిక్షణా తరగతులను నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా పౌర సరఫరా అధికారుల శిక్షణా తరగతులను నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా పౌర సరఫరా అధికారుల శిక్షణా తరగతులను నిర్వహించారు.

ఉమ్మడి జాబితావిద్య స్వీయచరిత్రల ప్రచారానికి

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం) హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 30: ఉమ్మడి జాబితావిద్య స్వీయచరిత్రల ప్రచారానికి ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తుంది. ఉమ్మడి జాబితావిద్య స్వీయచరిత్రల ప్రచారానికి ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తుంది. ఉమ్మడి జాబితావిద్య స్వీయచరిత్రల ప్రచారానికి ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తుంది. ఉమ్మడి జాబితావిద్య స్వీయచరిత్రల ప్రచారానికి ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తుంది.

నేడే చూడండి! నేడే చూడండి!

ముగ్గురు కొడుకులు

జి.నాగమూర్తిరావు, జి.అనికేశ్వరరావు

దీపిక మహల్ నాట్యగృహం మంజుషా నికేతనాల్

2.00 6.00 9.00

సుదర్శన్ 70mm RTC X కోర్ లో 11.15 గంటలకు

కోలా ఉపయోగం అటు మోతమే

ఈ థియేటర్ 70mm కోర్ లో ఆది శేషస్థితిలో ఉన్న పాత కోర్ లో

సృష్టి ఎక్స్ ప్రెస్ ప్రదర్శించబడుతున్నది.

రామ్ థియేటర్ లోలాపేట నేటి 3 అంతు

నేటి సంచి శివమహల్ అమరావతి అమరావతి

కోలా ఉపయోగం అటు

వెంకటాద్రి విశ్వవీధి

అమరావతి యాదగిరి 70mm శ్రీనివాస

అమరావతి యాదగిరి 70mm శ్రీనివాస

రామయ్య బిల్డరింగ్ రామావతి సంగం

సంగం రామావతి సంగం

విసోదా థియేటర్ రాజరాజేంద్ర నివాస

శ్రీనివాస నివాస రామావతి

హైదరాబాద్, సోమవారం అక్టోబర్ 31

అన్యదీయుడికే గోతులుతీస్తున్న పరంగల్ కాంగ్రెస్ కౌన్సిలర్లు

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 30: అన్యదీయుడికే గోతులుతీస్తున్న పరంగల్ కాంగ్రెస్ కౌన్సిలర్లు. అన్యదీయుడికే గోతులుతీస్తున్న పరంగల్ కాంగ్రెస్ కౌన్సిలర్లు. అన్యదీయుడికే గోతులుతీస్తున్న పరంగల్ కాంగ్రెస్ కౌన్సిలర్లు. అన్యదీయుడికే గోతులుతీస్తున్న పరంగల్ కాంగ్రెస్ కౌన్సిలర్లు.

శృంగారమేల!

(2వ పేజీ తరువాయి) శృంగారమేల! శృంగారమేల! శృంగారమేల! శృంగారమేల! శృంగారమేల! శృంగారమేల! శృంగారమేల! శృంగారమేల! శృంగారమేల! శృంగారమేల!

చేపరస్ ప్రసంగం (1వ పేజీ తరువాయి)

చేపరస్ ప్రసంగం (1వ పేజీ తరువాయి) చేపరస్ ప్రసంగం (1వ పేజీ తరువాయి) చేపరస్ ప్రసంగం (1వ పేజీ తరువాయి) చేపరస్ ప్రసంగం (1వ పేజీ తరువాయి) చేపరస్ ప్రసంగం (1వ పేజీ తరువాయి).

ONE WAY TRAFFIC FOR DIWALI
ALL ROADS LEAD TO

CHERMA'S
HYDERABAD & SECUNDERABAD

YOUR DIWALI DREAMS & DESIRES FULFILLED AT

CHERMA'S
HYDERABAD & SECUNDERABAD

JUST UNPACKED LATEST FASHIONS for DIWALI

Mac-Two
LADIES WEAR

The Biggest Collection in SECUNDERABAD

at **CHERMA'S** EXTENSION

The Complete family garments shop that guarantees value for money

M.G. Road, SECUNDERABAD.

SHOP TODAY AND AVOID LAST MOMENT RUSH

“ఏమండీ. ఆ భరించలేని నొప్పి ఏమైంది?”

“హాయిదే!”

మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ వాడడంతో, కోమలమైన అమృతాంజన్ ను చాలా సులభంగా రాసుకోవచ్చు.

మృదువైన అమృతాంజన్ తో చాలా సులభంగా 'మృగ' చేయవచ్చు.

తలనొప్పిలను, నొప్పులను, కీళ్ళ నొప్పులను, కండరాల నొప్పులను మరియు వెనుకలను మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ మునపటికే అతి త్వరితంగా పునరుద్ధరిస్తుంది!

మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్

మీ మోములకు చిరునవ్వులను శ్రీమంతులను ఇవ్వండి!

Amrutanjani Limited

అమ్మ... ఎన్ని చీరెలో? బ్రహ్మాండం...
ఎక్కడ కొన్నావా? చెప్పక పోతే నా మీద వాట్టే?

వాట్టు తీసి గట్టున పెట్టు... అందాల చీరలన్నీ
కొన్నది ఆపోలోనే... అన్నదే కరెక్ట్!



ఆపో - అకర్మణ్యమైన చేనేత వస్త్రాలు దుర్మనశ్చర్య విస్తృత
సంగమస్థలం... దర్శనమిచ్చి పెంచిన ఉన్నతమైన వస్తువు.
జరిపేరెలు - నారాయణ పేట వాణిజ్య నిల్వ, తిరిపేరెలు.
అందం పోతపోయి పోవంకల్లి గద్దూర్, పంకజగిరి పేరెలు.
మనమమరి పే కల్లమరి పే రంగుల్లో మతానంగా జాడపోయే
కలంకారి, గొల్లభాను జలద వేత పేరెలు.
ఇంకా...
క్లాక్ మెషీనియర్స్, సెల్లింగులు, రోసతులు, ముప్పలు,
తువ్వారలు, రివామెలు, ఇంకా ఎన్నో గ్రహాసమాగ వస్తువులు.
కూడా...

ఆపో - ముచ్చటైన రంగుల్లో మెరిసే మామూలు
ముప్పల లక్షల చేనేతకారుల శ్రమఫలం

20%
పొడంగి తీర్చిపుటె

ఆంధ్రపాఠ్శాల

ఆదివారం అనుబంధం

కల్చులో సాబ్
కలుద్దు - 19

30. అక్టోబర్
1988

కల్యాణం
ప్రధాని
ఎవరు? - 12



పాఠకుల అభిప్రాయాల

అసక్తి కరంగా ఉంది!

అదివారం ఆంధ్ర దినపత్రిక అనుబంధం పుస్తకం చాలా బాగుంది. "జోకులు- కేకులు" బాగున్నాయి. పిల్లల కథలు అసక్తి కరంగా ఉన్నాయి.

పోలాశి రమేష్ బాబు
గురజాడ (కృష్ణా)

బాగా నచ్చింది!

ఆంధ్రపత్రిక అదివారం అనుబంధం చాలా బాగా నచ్చింది. మా లాంటి సామాన్యుడికి మీ సందేశాలు బాగున్నాయి. మీరు మాకు అనేక సమస్యలు తీర్చగలరు అని ఆశిస్తున్నాను. రంగులరాట్నం పేజీలో చమత్కారాలు నూరుతుంటే మా కళ్ళలో మంట లెక్కాయి. అనంద బాష్పాలు అని అర్థంగా తీసుకొంది. మీరు ప్రతి వారం వారం అందించే ఆంధ్రపత్రిక సందేశ పుస్తక ఫీచర్ ఎంతో బాగుంది.

-మద్దాలి జగపతి శ్రీనివాస్
మున్నంగి (గుంటూరు)

అభినందనలు!

గత ఎనిమిది దశాబ్దాలుగా తెలుగువారి సంస్కృతికి ప్రతీకగా, తెలుగు తొలి దినపత్రికగా, ఆంధ్రుల అభిమానాన్ని జారగొన్న "ఆంధ్రపత్రిక", పాఠకులకు "అదివారం- అనుబంధాన్ని" పుస్తక రూపంలో, అతి తక్కువ వెలలోనే అందించిన దాని కంటే అకర్షణీయంగా తీర్చిదిద్ది అందజేసినందులకు నా ప్రత్యేకాభినందనలు.

- "శతభిషం"
వరంగల్

కొత్త శీర్షికలు పెట్టాలి!

'అదివారం అనుబంధం' పత్రిక ఎంతో కాలంగా ఎదురు చూస్తున్న మాకు ఎంతో అనందాన్ని కలుగజేసింది. పేపరు నాణ్యత పెంచి, శీర్షికలు కొత్తవి పెట్టాలని విజ్ఞప్తి.

-శ్రీమతి మాలతీమణి
చెరుకువాడ (ప.గో.)

ఓ. వీ. సినిమా సమీక్షలు ఉండాలి!

అదివారం అనుబంధము పుస్తక రూపములో చాలా బాగుంది. అందరికీ అనేక అమూల్య విషయాలు మమ్మ బాగా అకర్షిస్తున్నాయి. ప్రస్తుతము ప్రచురిస్తున్న అంకాలతో బాటు, ప్రతి అదివారము ఓ. వి. తో ప్రసారము కాబోయే 1.30ని, ప్రాంతీయ భాషా చిత్రము కథ, సా. 5.30 ని.లకు ప్రసారమయ్యే హిందీ సినిమా కథ నటీనటులు తో సహా ప్రచురించితే ఇంకా అకర్షణీయముగా యుండ గలదు.

కె. వి. ఎస్. రాఘవులు
దివాన్ చెరువు

ఈవారం ఛాయా చిత్రం



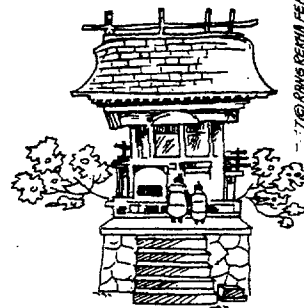
రంగులరాట్నం - 29. ఎస్. ఎస్. ఎస్.

అద్దం గొప్పతనం

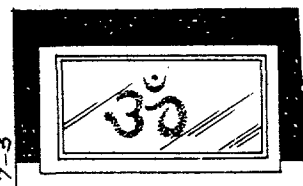
వింతలు
అనంపము ప్రదీప్ సింహ



అద్దమా గోడ మీది అద్దమా, వీరిలో అందగత్తె ఎవరు అంటూ ఓ సవతి తల్లి అద్దాన్ని అడిగి తగిన సమాధానం పొందిందిట వెనకటికి!



"కామి" అనే జపాన్ భాషలోని పదానికి దేవుడు అని అర్థం. ఈ "కామి" అనే పదం "కాగామి" అనే పదానికి ప్రాప్త రూపం అన్న మాట. ఈ కాగామి అనే మాటకు అద్దం అని అర్థం. జపాన్ దేశాలయాలలో దేవునికి అద్దం గుర్తుగా ఉంటుంది.



మనదేశంలో నారాయణగురు నిర్మించిన దేవాలయంలో భగవంతుని విగ్రహానికి బదులుగా ఒక అద్దాన్ని ఉంచారు.

నేరస్తులను పట్టుకొనేందుకు అనేక దేశాలలో కుక్కలను శిక్షిస్తూ వాడుతున్నారు. అదేవిధంగా బ్రిటన్ లో నేరస్తులను వెదికి పట్టుకొనేందుకు ఓ "కుక్కలదళం" పోలీసులకు సహాయపడుతోంది. ప్రభుత్వం ప్రతియేటా ఆ కుక్కలదళం ఎందరు నేరస్తులను పట్టుకోవడంలో సహకరించిందో గొప్పగా గణాంక వివరాలను ప్రకటిస్తుంది. అయితే ఆ కుక్కలు చేసే నేరాలు మాత్రం ఎక్కడా, ఎవరూ పెన్సివక పోవడం గమనార్హం.

మమమలకు మల్లేనే కుక్కలకు కూడా "మూర్ఖ" ఉంటాయి. మూర్ఖ చెడిపోయినప్పుడు అల్పేషియన్ కుక్కలు పిచ్చుగా ప్రవర్తిస్తాయి. అయితే ఆ మూర్ఖ చెడిపోవడం అన్నది ఖచ్చితంగా ఏయే సమయాల్లో జరుగుతుందో ఎవరూ చెప్పలేరు. ఉదాహరణకు సెక్విలోని "మంచా" కేసునే తీసుకొందాం!

"మంచా" అనబడే ఆ అల్పేషియన్ కుక్కకి వార్తాశ్రవణం అనే పోలీసు కానిస్టేబుల్ శిక్షణ ఇచ్చేవాడు. ఓ సారి రోడ్డు మీద ఓ అల్పరి మూకను చెదర గొట్టడానికి "మంచా"తో సహా అక్కడకు చేరుకొన్నాడు శ్రవణం. ఆ మూకలోంచి ఎవరో "మంచా"ను రాయిపెట్టి కొట్టారు. అంతే! కోపంతో

ఎగిరిపడ్డ మంచా తన శిక్షకుడి చేయి కరకరా నమిలేసింది. తన శిక్షకుడ్ని ఎవరయినా ఎదుర్కొన్నప్పుడు అవతలి వారిమీద దాడి చేసే విధంగా ఆ కుక్కకు శిక్షణ ఇవ్వడానికి ఇంకొందరు రాగా వారు కూడా దాని కాటుకి గురయ్యారు.

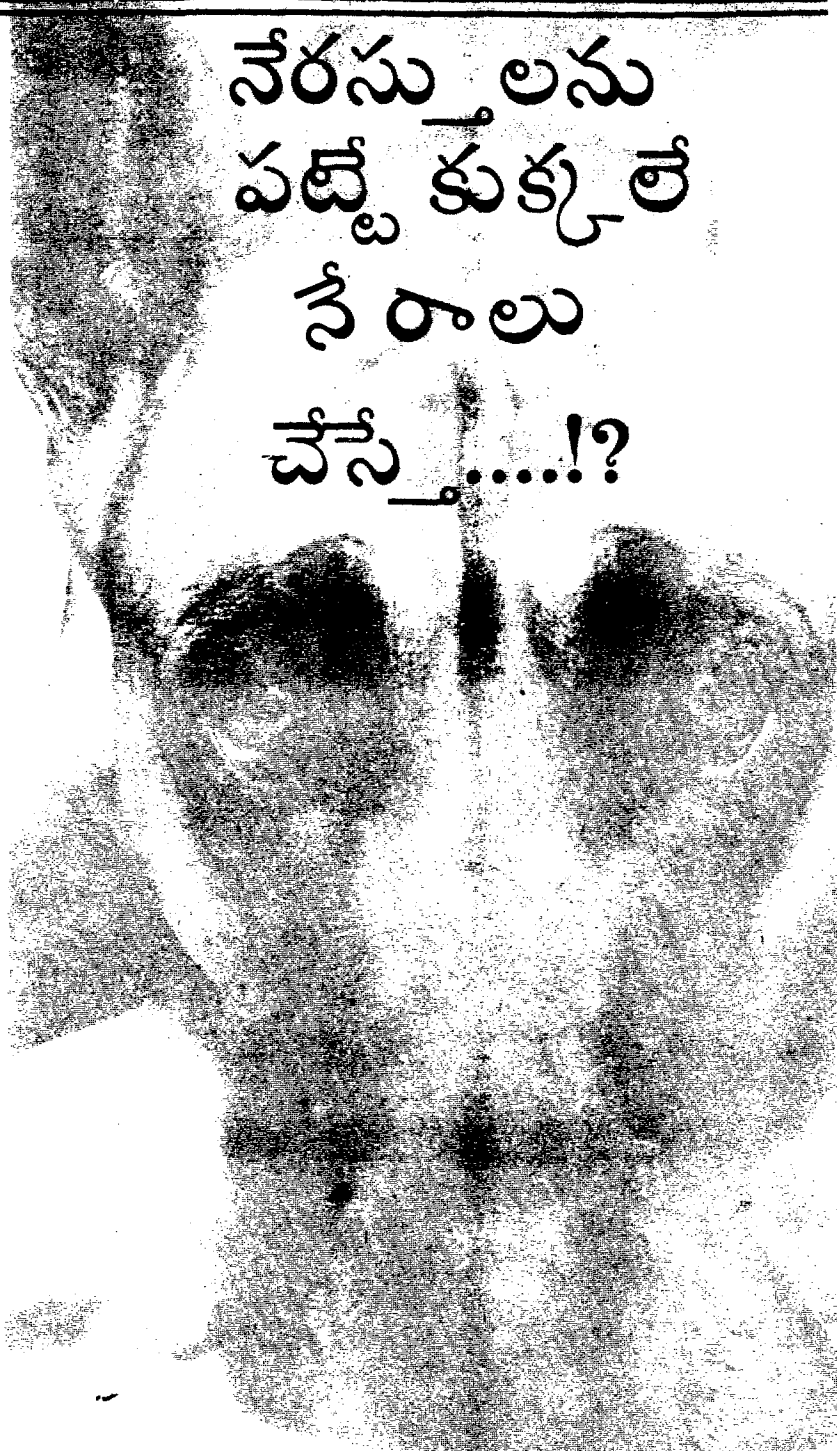
లివర్ పూల్ లోని ఓ చర్చికి కావలాగా సాబర్ అనే అల్పేషియన్ నియమించబడింది. ఓ వారం లోగానే ఇద్దరు పోలీసు అధికారులు దాని నోట బడ్డారు.

మొదట డెరిక్ పాలిన్ అనే కానిస్టేబుల్ రేడియో ఎక్కువ శబ్దంలో పెట్టుకున్నాడన్న కోపంతో అతడి కాలును కరిచింది సాబర్ బోయిస్ మీసాన్ అనే ఆడపోలీసు సాబర్ ను ముద్దు చేయబోగా ఆమె పిరుదల మీద దాడి చేసిందా కుక్క.

పోలీసుల్లా కావలా కాదుడానికి ఆయా అల్పేషియన్ కుక్కలు సరయినవి కాకపోవడమే ఇందుకు కారణం. అందుకే పెద్ద పెద్ద నగరాలలోని పోలీసు పర్గాలు కుక్కలను పెంపుడు జంతువులుగా మాత్రమే అంగీకరిస్తున్నారు. అల్పేషియన్ కుక్క కడుపున పుట్టిన ప్రతి మూడు కుక్క పిల్లలలో రెండుని ఎవరయినా పెంచుకొంటే మంచి పోలీసులు అనందంగా ఇచ్చేస్తున్నారు. లేకపోతే "సింహ"లా అవికూడా తయారవుతాయని వారి భయం.

మెర్సిడెస్ పోలీసు స్టేషన్ లో అలన్ టెలర్ అనే కానిస్టేబుల్ "సింహ" అనే అల్పేషియన్ కుక్క శిక్షణ ఇచ్చేవాడు. ఓ రోజు పొరుగింటిలో ఉన్న ఓ

నేరస్తులను పట్టే కుక్కలే నేరాలు చేస్తే....!?



కుక్క పిల్లని ఏక కొరికి చంపేసింది సింహ. దాంతో పోలీసులు సింహను తీసుకోవడానికి వచ్చుకోలేదు. పోలీసులను సింహను ఆ కానిస్టేబుల్ తన ఇంటిలోనే సాకాగాడు. ఓ రోజు పక్కంటిలో ఆడుకొంటున్న 5 ఏళ్ళ జూలియా అనే బాలిక మీదకు దూకింది సింహ. దాంతో ఆ బాలిక తల చిట్టిపోయి 25 కుట్లు వెయ్యాలి వచ్చింది. "ఏ క్షణాన ఎవరి మీదకు దూకి ఏ అమూల్యత్యం చేస్తుందో ఆ మాయదారి కుక్క" అనుకొని భయపడ్డ టెలర్ దానికి మత్తు మందులు అలవాటు చేసి నిద్రపుచ్చు నారందించాడు

- కోనే హరిబాబు



తిరుగులేని పేన్నీ

కొందరు కుళ్ళిల్ని, పిల్లుల్ని పెంచితే మరికొందరు కుందేళ్ళు, పిలుకలు, జింకలు, లేళ్ళు, పందులు యిలా రకరకాలుగా వారి వారి యిష్టానుసారం పెంచుకుంటుంటారు.

ఇలాకాక పాముల్ని, పులుల్ని, సింహాల్ని, ఏమేగుల్ని పెంచుకునే వారు కూడా లేకపోలేదు. అవన్నీ క్రూర మృగాలయినప్పటికీ వాటిని చిన్నతనం నుంచి జాగ్రత్తగా పెంచి, క్రూరత్వాన్ని తగ్గించి సాత్వికత్వం, సహజీవనం అలవాటు చేయడం ద్వారా అవి మనల్లో చేయకుండా మనతో కల్పి బతుకుతూంటాయి.

అయితే ఏటన్నింటికీ భిన్నంగా కాలిఫోర్నియాలోని జీనామూర్తిలి అనే యువతి ఒక గొర్రెల్లాను పెంచుతోంది. దానిని ఎంత ప్రేమగా చూసుకుంటున్నా 'పేన్నీ' అని నామకరణం కూడా చేసింది. "అన్ని రకాల ప్రాణులకన్నా యివే చాలా మంచిది. ఎలాంటి హానీ తలపెట్టవు యితరుల ద్వారా ఎలాంటి అపవాదులూ తీసుకురావు" - అంటుందామె.

ప్రపంచంలో యిన్ని రకాల జంతువులుండగా అమె ప్రత్యేకించి ఈ గొర్రెల్లానే పెంచడానికి ప్రత్యేకించి పెద్ద కారణమంటూ ఏమీలేదు - గతంలో జాన్ హార్న్ అనే యువకుడిని ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకొని అమెరికానుంచి కాలిఫోర్నియా మకాం మార్చింది. ఆ తరువాత 2 సం.లకు అతను మరణించిన తరువాత మద్యపానం వివాహమాడింది. అతడొక మోసం చేసి వారిహోయాడు. ఆ తర్వాత చిన్న ఉద్యోగం చేసింది. అమెకి జంతువులపై పున్న మమకారం వల్ల పిల్లని కూడా పెంచుతూ వుండేది. దానిరక్షణార్థం పనివాళ్ళని పెట్టి నా సుఖంలేఖ పోయింది. సరిగా ఆ సమయంలోనే అదవుల్లోంచి వారిహోయిన ఒక గొర్రెల్లా పిల్ల లియ ఇంటి ముంగిట కంగారుగా తిరుగుతుండటం చూచి అమె మోహించింది. ఒంటరితనంలో బాధపడుతున్న అమెకు ఆ గొర్రెల్లాతో మంచి కాలక్షేపం అవ్వకు మించి యింటికి తన పిల్లికి మరింత రక్షణ వున్న ఈ రోజు లియతో కలిసి అడుతుంది. వాడుతుంది. ఇంటి వసులకు సాయం చేస్తుంది. తన పిల్లని అడిస్తుంది. ఆ పిల్లి మారా చేస్తే దగ్గరుండి సేవా పాలు వదుతుంది. తనకి ఎప్పుడైనా జ్వరం వస్తే సేవలు చేస్తుంది. స్వచ్ఛవేలిగింపు వంట తయారు చేస్తుంది.

"దీని చిన్న తనంలో దీనికి మాటలు నేర్వక హావదం ఒక్కటి నేను చేసిన వారెవరూ లేకుంటే అది నాతో మాట్లాడుతుండేది కూడా నేను చెప్పే ప్రతిమాట అర్థం చేసుకొంటుంది కాస్త కష్టమైన పని చేసినా కూర్చోదు. అంటు తన ముద్దుల గొర్రెల్లా గురించి చెబుతుంటుంది.

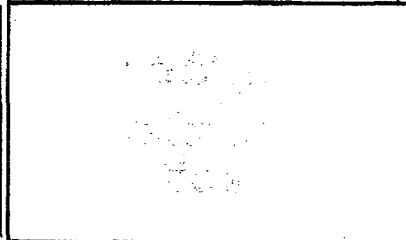
-అశ్వత్థామ



* 16, అక్టోబర్, '88 - ఆదివారం అనుబంధం

లోకార్ డివిజన్ క్లర్కులు
సంప్రదించి బిజెటన్ స్కూల్స్
అడ్మినిస్ట్రేషన్

(1) భాతీల సంఖ్య: 10. (2) అర్హతలు: మెట్రిక్యులేషన్+ టైప్ రైటింగ్ తెలిసి ఉండాలి. (3) వయస్సు: 23-30 సం.లు (4) జీతం స్కేలు: రు.950- 1500 (5) చివరి తేదీ: 6-11-1988 (6) అప్లికేషన్లు పంపుటకు చిరునామా: పెక్రటరీ, సి. డి. ఎస్. ఎ. 2వ ఫ్లోర్, బి. బ్లాక్, యు. ఎస్. ఓ. హౌస్ (యు. ఎస్. ఓ. రోడ్) (6) స్పెషల్ ఇన్ స్పెక్టర్ షిఫ్ట్ పరియో, న్యూఢిల్లీ-67 (7) పూర్తి వివరాలకు, ఇతర ఉద్యోగాల సమాచారానికి: 8-10-1988 నాటి ఎంప్లాయిమెంట్ న్యూస్ చూడగలరు.



* మైనింగ్ గ్రాడ్యుయేట్స్ ట్రైనింగ్ (సింగరేణి కొల్లీరీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్)

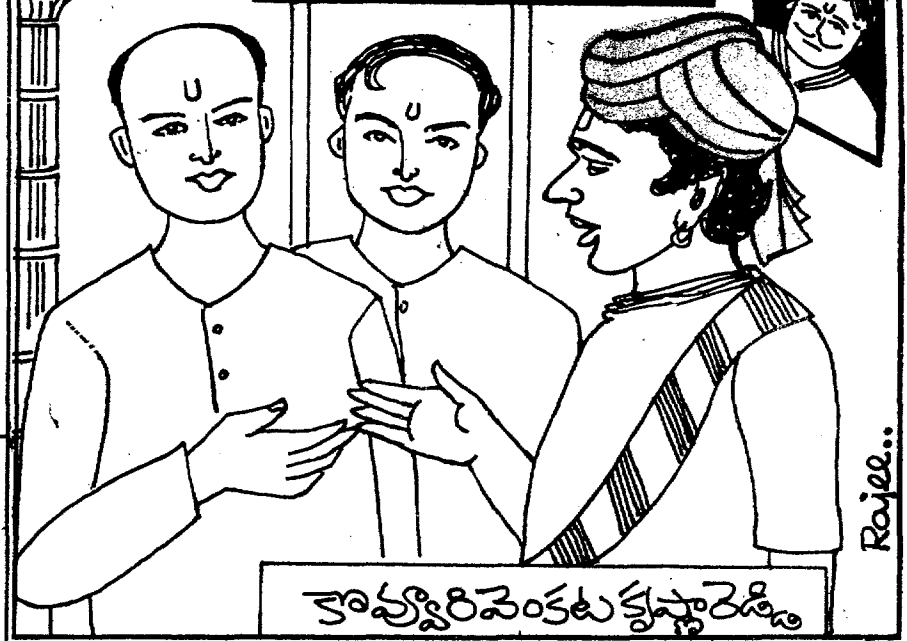
(1) భాతీల సంఖ్య: తెలియ జేయబడలేదు. (2) అర్హతలు: మైనింగ్ ఇంజనీరింగ్లో గుర్తింపు పొందిన డిగ్రీ (3) వయస్సు: 28 సం.ల లోపు (1-9-1988 నాటికి) (4) జీతం స్కేలు: రు. 1130-2400 (5) చివరి తేదీ: 15-11-1988 (6) అప్లికేషన్లు పంపుటకు చిరునామా: డైరెక్టర్ (పర్సనల్), సింగరేణి కొల్లీరీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్, కొత్తగూడెం కొల్లీరీస్ హాస్ 507101, ఖమ్మం డిస్ట్రిక్ట్, ఆంధ్రప్రదేశ్ (7) అప్లికేషన్ సమూహాకు, పూర్తి వివరాలకు: 7-10-1988 నాటి ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ చూడగలరు.

* సీనియర్ డెమాన్ స్ట్రెటర్లు (తైరక్కోరేట్ జనరల్ అఫ్ పాల్ సర్వీసెస్)

(1) భాతీల సంఖ్య: 14 (2) అర్హతలు: సంబంధిత సబ్జెక్టులలో పి. జి. డిగ్రీ లేదా డిప్లొమా, ఎమ్. డి. లేదా ఎమ్. ఎస్. కు ప్రాధాన్యత. (3) వయస్సు: 30-35 సం.ల లోపు (4) జీతం స్కేలు: రు. 3000 నుంచి (5) చివరి తేదీ: 10-11-88 (6) అప్లికేషన్లు పంపుటకు, తెప్పించుకొనుటకు చిరునామా: డైరెక్టర్, జవహర్లాల్ ఇన్ స్పెక్టర్ అఫ్ పి. జి. మెడికల్ ఎడ్యుకేషన్ ఆండ్ రీసర్చ్, వాడిచేరి-6, (7) ఇతర ఉద్యోగ సమాచారానికి పూర్తి వివరాలకు: 10-10-88 నాటి ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ చూడగలరు.

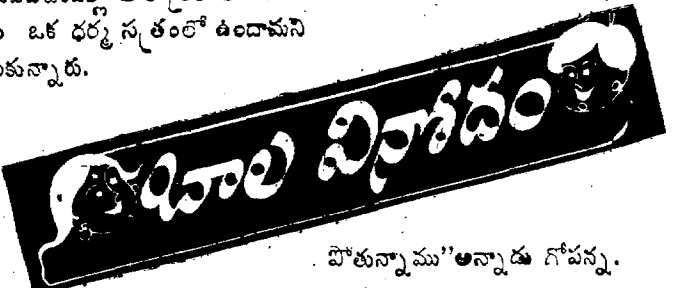
-సేకరణ: వసంత

వినుగుదంతాలు



కావ్యరీపెంకటకృష్ణారెడ్డి

సూర్యుడు, గోపన్న ప్రాణస్నేహితులు. గారి ఆజ్ఞ ప్రకారం మీరు వరహా వారిద్దరూ కలిసి దేశంలోని పుణ్య చెల్లించాల్సిందే" అని చెప్పాడు గుమస్తా. జైత్రాన్ని దీని చూడాలని నిర్ణయించుకుని "జమీందారు గారు ఎంతో దయనీయుని, ఒక మంచి ముహూర్తాన బయలుదేరాడు. గొప్పదార అని విన్నామయ్యా. ఆయనలా తమ ప్రయాణంలో కాంచనాపురం చేరే దబ్బుకు ఆశపడే మనిషింటే మేము నమ్మలేక పరికి చీకటిపడటంవల్ల ఆ రాత్రికి ఆ నగర మురో గం ఒక ధర్మ స్త్రీలో ఉంచామని నిర్ణయించుకున్నాడు.



ఇద్దరూ సత్రంలోకి వెళ్లి గుమస్తాను కలుసుకున్నారు. సత్రం గుమస్తా "మీరు ఇక్కడ ఉండటానికి ఏ విధమైన ఆమోకమూ లేదు. కానీ మనిషికి రోజుకు ఒక వరహా చెల్లించాలి" అని చెప్పాడు. దానికి సూర్యుడు "ఇదేమిటి: బయట ధర్మ స్త్రీ అని వ్రాసి ఉంది కదా" అని చెప్పాడు. "అయ్యా! ఏ ను గు కు పెక్కి కనీపించే దంతాలువేరు, లిండి తినటానికి ఉపయోగించే దంతాలు వేరుగానూ ఉంటాయంటారు. మీ జమీందారుగారి గురించి వింటుంటే ఏనుగు దంతాలు గుర్తుకొస్తున్నాయి." అంటూ రెండు వరహాలు చెల్లించాడు గోపన్న.

"అయ్యా! ఇది ధర్మస్త్రమే. అయినా ఈ స్త్రీ అయిన జమీందారు

ఆంధ్రపత్రిక * 30, అక్టోబర్, '88 - ఆదివారం అనుబంధం

ఎక్కువ ధరకే ఒక ఓడ దారి తప్పి
 పెరు తెలియని ఒక ద్వీపానికి చేరితే,
 ఓడలోనుంచి ద్వీపం మీదికు దిగిన మనుష్యు
 లను అ ద్వీపంలోని ఎలుకలు అస్తి వంజరా
 లుగా మార్చాయని ముప్పది సంవత్సరాల
 క్రితం ఒక బాలల మాస పత్రికలో కథగా
 వస్తే అభూత కల్పన అని అభిప్రాయ
 పడాలి. వర పంటలో ప్రపంచ అగ్రగామిగా
 నిలిచిన థిర్తిస్ సెన్సోలో 1958 సంవత్సరంలో
 ఎలుకలదాడి ఉధృతమై పెరు పంటలను
 నాశనం చేయగా, ఆ ఏడాది ఆ ద్వీపంలో
 వరి పెరు కోయవలసిన అవసరం లేకుండా
 పోతే, దిక్కుతోచని అక్కడి.
 రైతుల వెళ్ళు విన్న పోయి
 చూసింది ప్రపంచం.

అపారకృతకు ఎలుకలు కూడా కారణమే!

అపారకృతకు ఎలుకలు నష్టం
 కలిగిస్తాయి. కని పించిన
 ఏ వస్తువునైనా ఎలుకలు విచక్షణా
 రహితంగా కొరికేస్తాయి. కర్రలను రాళ్ళకు
 కూడా దొరియలు పెట్టడం మనం చూస్తుం
 టాము. వీటిలో ఏం ఆహారమందని మనం
 తర్కించుకుంటాము. ఎలుకలకు వాడియైన
 పళ్ళంటాయి. అవి రోజుకు 0.4 మీ. మీ
 పెరుగుతాయని, అలా పెరిగే పళ్ళను ఏదో
 విధంగా ఆరగిస్తూనే పోతే నోరు మూయ
 టానికి అవి అడ్డం పడతాయని, పైకికూడా
 పెరిగి తలలోకి చొచ్చుకుపోతాయి కాబట్టి
 రాళ్ళను కొరికి పళ్ళను ఆరగిస్తూనే వారి.
 ఎలుకలయొక్క చర్యల వల్ల ఒకసారి
 మహావృషాలు, గోదలు కూలిపోతుంటాయి.

వీటి సంతతి వివరీతంగా వృద్ధి చెందు
 తుంది. ఒక ఎలుకల జంట సంతతి
 అయితే శతాబ్దంలో కోటిన్నర వరకు వుంటుం
 దని కాస్తజ్ఞుల అంచనా. ఒక ఈతలో 10
 నింకలను కూడా చేర్చారు.

అపారకృతకు ఎలుకలు నష్టం
 కలిగిస్తాయి. కని పించిన
 ఏ వస్తువునైనా ఎలుకలు విచక్షణా
 రహితంగా కొరికేస్తాయి. కర్రలను రాళ్ళకు
 కూడా దొరియలు పెట్టడం మనం చూస్తుం
 టాము. వీటిలో ఏం ఆహారమందని మనం
 తర్కించుకుంటాము. ఎలుకలకు వాడియైన
 పళ్ళంటాయి. అవి రోజుకు 0.4 మీ. మీ
 పెరుగుతాయని, అలా పెరిగే పళ్ళను ఏదో
 విధంగా ఆరగిస్తూనే పోతే నోరు మూయ
 టానికి అవి అడ్డం పడతాయని, పైకికూడా
 పెరిగి తలలోకి చొచ్చుకుపోతాయి కాబట్టి
 రాళ్ళను కొరికి పళ్ళను ఆరగిస్తూనే వారి.
 ఎలుకలయొక్క చర్యల వల్ల ఒకసారి
 మహావృషాలు, గోదలు కూలిపోతుంటాయి.

వీటి సంతతి వివరీతంగా వృద్ధి చెందు
 తుంది. ఒక ఎలుకల జంట సంతతి
 అయితే శతాబ్దంలో కోటిన్నర వరకు వుంటుం
 దని కాస్తజ్ఞుల అంచనా. ఒక ఈతలో 10
 నింకలను కూడా చేర్చారు.

అలోచనాలోచనాలు

కొంత మంది నిర్మల కాసారంలాటి మనస్సులు
 సమస్యల మకరాల్ని కోరి ఆహ్వానిస్తారు
 లోకం బాధ తమ బాధగా
 ఈపాలానా వ్యవస్థ ఓ అనాధగా
 గాలి కూడా ఈ కుహనా ప్రజాస్వామిల్ని చూసి
 జారి పడుతున్నట్టు బావించేసి
 జీవప్రవాళుగా వుంటారు మరి కొందరు.

దైవతాదైవతం మధ్య పూగులాడే నేను
 ఓ నాడు అలా మేను వార్చి కన్ను మూశాను

అంగుష్ఠ ప్రమాణంలో వుండే నా జీవాత్మ అప్పుడు
 కలుగులోంచి బయట కొచ్చిన ఎలికలా చేసింది వప్పుడు.
 "జీవుడా! జీవుడా! అసలు ఎవరు నువ్వు
 ఎందుకా ఆహ్వాన్యంపు నవ్వు?
 అడిగేను నేను...యింక జలదరించి మేను
 అంతలోనే కం చెదిరించి ఎదం కన్ను అదిరింది.
 చేవుడా ఆర తని మించి
 అడక్కుందానే ఎన్నో యిచ్చావు నువ్వు
 ఎప్పుడవుతానోగానీ నీ పాదం చెంత
 పారిజాత పువ్వు నన్నా పేట బిత్తుల

అరటివండు చల్ల మోల

అరటివెట్టు దక్షిణ ఆసియా దీప్త సుందర
 ప్రదేశాల్లో పంపినది. 327 ఏ. సిలో
 ఆరెగ్జాండర్ సైన్యం భారతవేళలో అరటి
 పండు వివిధంగా పండుకూరిందటం కని
 పెట్టింది. అరటిని లాటిన్లో "మూసానోపి
 యోటమ్" బిజేకవంతుల చలం అంటారు.

1890 సంవత్సరానికి పూర్వం ఆరటి
 పళ్ళను గురించి బ్రిటన్ లో అసలు తెలియదు.
 అప్పుడప్పుడు సముద్రప్రయాణాలు చేసే
 రైపెనులు వీటిని ఉత్తమంగా అపురూప
 మైన ఫలమని చెప్పాడేమారు. ఉత్తమందల
 ప్రదేశాలనుంచి ఇతర దేశాల్లో ఆరటివెట్టు
 బ్రహ్మాండంగా ఎగుమతికావడం "20"వ శతా
 బ్దిలో ప్రారంభమైంది. ఆ ర ది పం డు
 అరటివండువెట్టున ఉత్తమ "ఫల ఆహారం".
 గట్టిగా ఉండి కడుపు నిండుతుంది.

దీంతో కలిసి నికరి గించే కార్యో
 మైత్రేయలు అధికంగా ఉన్నాయి. ఇవి దీర్ఘ
 కోశానికి అవకాశం చేయవు. ప్రకృతినిధ్యంగా
 ఆరోగ్యవంతమైన పండు తక్కువ ఖర్చులో
 అధిక ఆహారపు విలువను ప్రసాదిస్తుంది.
 అరటిపండుతో "విటమిన్ ఎ, విటమిన్ బి"
 (థయామిన్, నియూరిన్) (విటామిన్) ని యా సి స
 విటమిన్ (జి) (రిబోఫ్లేవిన్) ని యా సి స
 ఆనేక ఖనిజాలుచే శరీరానికి మంచి పుష్టిని
 కలిగించే అవకాశం ఏర్పడింది. దీని అన్నిటి
 కంటే దీనిలో కార్బోహైడ్రేటులు ఉండటం
 మరల వీటి ఇం డం న శక్తి అమూల్యమైంది.
 ఆధునికంగా దాగామగిన అరటిపండునిన్నప్పుడు
 దీంద్రం ఘించే డెస్పర్డోజా, రెస్ లోజా,
 సుక్రొజా చేతి పంపదారంను శరీరం పెంపదే
 మగిన అరటిపండు వివారి.

మనలో కలిగే సుఖముచాలు ("సెరో
 టానిక్") సెరోటోనిన్ అనే పదార్థం

ప్రజాంతుకుంటుంది. మిగిలి న పదార్థాలు
 శరీరంలో పూర్తిగా చేరడానికి కొన్నిగంటల
 కాలం పోవడంవల్ల. ఇతర పళ్ళవలెగాక
 అరటిపండు వారపండు నది. కాబట్టి ఇవి
 శరీరంలో ఆ ము త ను నియంత్రిస్తాయి.
 శరీరానికి ఆరోగ్యకరంగా ఉంచాలంటే దాగా
 మగిన అరటిపండు వివారి.

రోపించటం వల్ల సంభవిస్తున్నాయి. అటు
 వంటి సెరోటోనిన్ కావలసినంత ఉత్పత్తి
 చేసేందుకు దోహదం చేయగల శక్తి అరటి
 పండుకుంది. కాబట్టి దీన్ని తీసుకుంటే
 హృదయకలుగుకుండనివృత్తిమజ్జానిశాస్త్రవేత
 "ప్రొడిక్టర్ ఫ్యూటర్" అంటున్నారు.
 దాకగా రిఫిన్ చేసి, సంవత్సరం
 పాడుగునా అందుబాటులో ఉంటుంది. మాన
 సికంగా, శారీరకంగా ఆరోగ్యవంతమైనది
 అరటిపండు.

మగిమ్మా మగిల్లా మగిల్లా

ఎం. రోహిణి

అక్టోబర్ 21 నుండి ఢిల్లీలో ఆ తర్వాత కేరళలో

మాటలతో పాటు చిత్రం

అక్టోబర్ 21 నుండి ఢిల్లీలో ఆ తర్వాత కేరళలో మాటలతో పాటు చిత్రం. ఈయన నిర్మిస్తున్న పై సంస్థ భారీ చిత్రంలో చిరంజీవి, భానుప్రియ, రాధ, శారద, రావుగోపాలరావు, సత్యనారాయణ, నూతన్ప్రసాద్, సుధాకర్, అల్లు రామలింగయ్య, హరిప్రసాద్, జ్యోతిలిక్ష్మి, జయమాలిని, అన్నపూర్ణ, ప్రముఖ తమిళ హీరో త్యాగరాజన్ నటించును. కథ, మాటలు: పరుచూరి సోదరులు. గీతాలు: సి. నారాయణరెడ్డి, వేటూరి. సంగీతం: బప్పలహరి, ఛాయ: ఎస్. గోపాల్ రెడ్డి. శిల్పం: భాస్కరరాజు. నృత్యాలు: తార. సాహసాలు: విజయన్. సంయుక్త దర్శకత్వం: బాలు. ప్రొడక్షన్: పద్మనాభం, జానకిరామయ్య, మాణిక్యరావు. సహకార దర్శకత్వం: భీమినేని

శ్రీనివాసరావు. సహాయ దర్శకత్వం: జితేంద్ర, శ్రీనివాసరెడ్డి. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: బి. గోపాల్. సమర్పణ: టి. సుబ్బరామిరెడ్డి.

బి. గోపాల్ దర్శకత్వంలో వెంకట అక్కినేని నిర్మించే అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ వారి పై చిత్రానికి చివరి పెడ్యూర్ అక్టోబర్ 1 నుంచి 10 వరకు హైదరాబాద్ లో జరిగింది. నాగార్జున, విజయశాంతి, జయసుధ, మోహన్ బాబు, శరత్ బాబు, నూతన్ ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, పి. ఎల్. నారాయణ, వేలు, చలపతిరావు, జగ్గరావు, నర్సా, నిర్మల, పై. విజయ పాల్గొన్నారు. కథ, మాటలు: పరుచూరి సోదరులు. గీతాలు: వేటూరి, జాలాది. సంగీతం: చక్రవర్తి. ఛాయ: ఎస్. గోపాల్ రెడ్డి. శిల్పం: భాస్కరరాజు. సాహసాలు: రాజు. సంయుక్త దర్శకత్వం: జి. నరసింహరావు. నృత్యాలు: రఘు.



“రక్తాభిషేకం” హిలక్ష్మి, రాధ.

“పుష్పం” వెంకటేశ్, గాల్లపూర్ణిమ



సహకార దర్శకత్వం: తోట రామకృష్ణమూర్తి. మార్కెట్, ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్: అక్కినేని వెంకటరత్నం. సమర్పణ: శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ. నవంబర్ విడుదల.

“వైజాగ్ ప్రాంతాలలో సెప్టెంబర్ 23 నుంచి అక్టోబర్ 10 వరకు మొదటి పెడ్యూర్ జరిగింది. తదుపరి పెడ్యూర్ తిరుపతి పరిసరాలలో నవంబర్ 1 నుంచి 20 వరకు” అన్నారు కె. ఎస్. రామారావు. ఈయన యండమరి వీరేంద్రనాథ్ శ్రీల్లూర్ ఆధారంగా సమర్పించే ప్రమోద ఆర్ట్ ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, సీత, మురళీమోహన్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, రంగనాథ్, నారాయణరావు, సుధాకర్, ప్రసాద్ బాబు, బ్రహ్మానందం, ఆలీ, దివ్య విశాఖ ‘అభినయ ఆర్ట్స్’ కళాకారులు పాత్రధారులు. మాటలు: జి. సత్యమూర్తి. పాటలు: వేటూరి. సంగీతం: హంసలేఖ. ఛాయ: లోక్ సంగ్. శిల్పం: ఆరుణ్. సాహసాలు: ముస్తఫా. సంయుక్త దర్శకత్వం: కాపుగంటి రాజేంద్ర. ప్రొడక్షన్: కె. వి. రమణ. సహకార దర్శకత్వం: కొండభరావు. సహాయ దర్శకత్వం: హనుమంతరెడ్డి, శ్రీకాంత్. కూర్పు: వెల్డెన్బామ్. నిర్మాత: కె. బెనర్జీ. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: రవిరాజువినిశెట్టి.



కరుణాకర్ “శ్రుతిలయలు” అనంతరం నిర్మిస్తున్న ద్వితీయ చిత్రంలో ఎ. ఎన్. ఆర్, మురళీమోహన్, సత్యనారాయణ, భానుచందర్, సుజాత, కె. ఆర్. విజయ, సీత వగైరా తారాగణం. మాటలు: ఎం. ఎ. ఎస్. హరనాథరావు. గీతాలు: సి. నారాయణరెడ్డి, సీతారామశాస్త్రి, సంగీతం: కె. వి. మహదేవన్. ఛాయ: మధు అంబల్. సమర్పణ: ఎ. వి. కె. రెడ్డి.

“125 రోజులకు పైగా ప్రదర్శింపబడి, అనూహ్యమైన విజయాన్ని సాధించిన ‘గురుశిష్యున్’ తమిళ చిత్రం మూలం. సంక్రాంతి పర్వదినాన ప్రారంభోత్సవం. జనవరి మూడో వారం నుంచి పది రోజుల పాటు మద్రాసులో మాటంగ్. రెండో పెడ్యూర్ పక్షం రోజులపాటు మైసూరు లలితమహల్ సెలెన్ లో జరుగుతుంది. ఏప్రిల్ నెలాఖరుకల్లా మాటంగ్ ముగుస్తుంది.” అన్నారు ఎం.

పూర్ణప్రకాష్. ఈయన నిర్మించే ఎస్. ఆర్. ఆర్. క్రియేషన్స్ చిత్రాన్ని ఎస్. సాంబశివరావు సమర్పిస్తారు. దర్శకత్వం: ఎస్. పి. ముత్తురామన్.

“తరంగిణి” అనంతరం సుమన్, కొడి రామకృష్ణ, కాంచినేషన్ లో తయారయ్యే చిత్రాన్ని వి. కె. ఫిలిమ్స్ అధినేతలు వి. మహేష్, బి. నాగేంద్రుడు నిర్మిస్తారు. దిసెంబరులో ప్రారంభోత్సవం. -జి. వి. జి.

“మంచితనానికి ప్రతిరూపమైన ముఖ్యమంత్రిగా అక్కినేనిగారు, ఆయన్ని కాపాడే బాధ్యత వహించే నిజాయితీపరుడైన పోలీస్ అధికారిగా కృష్ణగారు నటించున్నారు. అనుక్షణం ఉత్సాహం కలిగించే ‘అగస్ట్ - 1’ అనే మలయాళం సూపర్ హిట్ చిత్రం మాతృక”, అన్నారు జి. హనుమంతరావు. ఈయన నిర్మిస్తున్న పద్మాలయా స్టూడియోస్ చిత్రానికి మాటలు: మహారథి, ఛాయ: లక్ష్మణ్ గోరే. శిల్పం: భాస్కరరాజు. సంయుక్త దర్శకత్వం: టి. రఘునాథ రెడ్డి. సహకార దర్శకత్వం: డి. రామకృష్ణ, సుబ్రహ్మణ్యం. నిర్వహణ: జి. ఆదిశేషగిరిరావు. దర్శకత్వం: పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి.

“మన సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే చిత్రాలను రూపొందించాలన్నదే నా తపన. ఇది జానపదులకు సబంధించిన ఇతివృత్తం. దాదాపు 24 ఏళ్ళ అనంతరం నాగేశ్వరరావుగారు, నేనూ కలిసి పని చేస్తున్న చిత్రమిది. నవంబర్ 1 నుంచి రాజమండ్రి పరిసరాలలో మాటంగ్”, అన్నారు కె. వెళ్ళవాడ్. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో సుధాకర్,

“సూర్యారావు” విజయశాంతి.



ఉదయం నుంచి ఊరికి తిరిగి వెళ్తున్నప్పుడు, ఈ రోజు అయిదు మూడని అతనికి తగిన పంపిణీలు సమకూర్చానని, జనుమ, పిల్లి పెనర కాద, బొబ్బరికాద, బాబీకుగది తెప్పించింది ఉంచు కడిగి నీళ్ళతో పోసి దాయిపిద పెట్టింది. శనగలు నాన బెట్టింది. తవుడు, గోధుమరవ్వ, తెనగ పిండి మొదలగు వాటిని సిద్ధం చేసింది.

కూతుడుగా చూసుకుంటున్న కళ్యాణికి స్నానం చేయించి, నుదుటకును బొట్టు పెట్టింది. మెళ్ళి "నూత్రం" తాడు, గంట, హాసలు గుప్పిన రోలు పరైద వేసింది. నడుముకు నల్లని రోలుపట్టా. ముందుకాళ్ళకు చిరి మువ్వల పద్మెళ్ళు, వెనక్కాళ్ళకు తల వెంట్రుకలలా చుట్టి అందంగా ముర్రాలు చేసిన కళ్యాణిని చూసి మురిసిపోయింది పార్వతమ్మ.

"పార్వతమ్మా! కరివేపాకు లొబ్బి ఇచ్చావా!" అని గుమ్మరితగ్గర నెలబడి అడిగింది పక్కంటామ.

రోపలనుండి పార్వతమ్మ కరివేపాకు రెమ్మ పట్టుకొని వచ్చి, ఆమెకిచ్చింది. "ఏమిటి అక్క! తమ్మని ఉంచు వాసన వస్తోందేమిట?" అడిగింది ముక్కు పుటాలెగలేస్తూ.

"ఈ వేళ అయిదాని న్నాడుగా అన్నది తీసుకురావటానికి మీ బాబుగారు వెళ్ళారు. సంత్రాంతి ఇంకరెండు రోజు లేగా ఉంది" అంది పార్వతమ్మ సంబర వచుతూ.

"అవువెయ్యకి పెళ్ళి చేసి, ఇంత అనందపడుతున్నావు. అదే కడుపున పుట్టిన కూతురయితే నీ అనందానికి అవధులు లేకపోవు."

"అ దూడ పుట్టి నప్పటినుండి నా ప్రాబాలన్నీ దానిమీదనే పెట్టుకుని ఎంతో అభిమానంగా పెంచాను. పురి బొప్పే దానితల్లి చచ్చిపోయిన గురించి ఆ దూడకు పాలు సీసాలోపోసి, రబ్బరు రిబ్బన్ తో దానికి పాలుకుదవెట్టి దాన్ని, ఆ దూడ ముడుచుచునూ పుట్టింది వారు నాకు అరణంగా యిచ్చారు. దాని సంగ్రం ఆ దూడే విగిరింది. అందుకే ఆ దూడలే నాకు పంపిణీపాటాలు."

"కన్న ప్రేమకంటే పెరిగిన మమకారం అదేకాని ఆ దూడమీద నీవు చూపే అభిమానం, నవ్వు చెప్పే మాటలను ఆ దూడ అవగాహన చేసుకోవడం నీ మాటలకు అనుకున్నా మనుషుకోవడం. దానికి భునంగా పెళ్ళి చేయడం చూస్తుంటే మీ ఇద్దరి అను



బంధం ఈనాటిది కాదు. గతజన్మ దనుకుంటున్నాను" అంది పక్కంటామ. "నన్ను విడిచిఅడవికిదండెడు దానిని వదిలి చేనుండలేను మా ఇద్దరి మమకారాన్ని గ్రహించి, మీ బాబుగారు, "మీ పర్యతయ్య పార్వతమ్మ దంపతులు.

కథాకుసుమం

అమ్మ రెండు జన్మ దూడగా పుట్టి వుంటుంది. అందుకే మిరిదరూ ఒకరినొకరు విడిచి ఉండలేక పోతున్నారు అని నన్ను ఉడికిస్తుంటారు."

కళ్యాణి హాస ఆడుగులు వేస్తూ, మువ్వల సవ్వడులు చేస్తూ పర్యతమ్మ దగ్గరకు వచ్చి నిలబడింది.

పాంపిగడిపండి శరీరం, చక్కని మూపురం, దీని అలంకరణ చూస్తుంటే నా రెండు కళ్ళూ దాంపిసిస్తోందక్కా!"

ఆమెకళ్ళు మంచివి కావని మనసు రోనే లెట్టుకుంది పార్వతమ్మ.

"కళ్యాణికి వయస్సంత ఉంటుంది"

"మామమానం వస్తే రెండేళ్ళి మూడో సంవత్సరం చొరబడుతుంది" అటా వెళ్ళిపోయింది.

బంధి బోజనాలు పెట్టిస్తోంది. నాలుగు ఆబోతులను రప్పించింది పురోహితులు మంత్ర పఠనం చేశారు. ఆ దంపతులు పీలమీద కూర్చున్నారు. దూడం బంటకు పాదప్రక్షాళన చేసి, పసుపు, కుంకుమబొట్టు పెట్టి, కర్పూరదండలు పూలమంటలు అలంకరించారు పట్టు వస్త్రాలు మెళ్ళివేశారు. పనస య్య కళ్యాణికి స్నాతరారణచేశారు కాగదాం వెలుగుతో యాదవులచేత 'కొలసంకరం' ఏర్పాటు చేయించింది. గండ సెక్క, హారతి, మారేడి, జమ్మి బిల్లెడు, ఉత్తరేడు, తంగేడు, జువ్వి, మురి ఈ లొట్టుడి జాతుల కొలపహోంసు ద్వారా వేసి, అవు వెయ్యుతో వెలిగించి, ఆ గుండంలో అమ్మ ఎండ్రనవెచ్చ పెట్టి, ఉపవాసం వచ్చి యాదవులచేత, కోడె చూడప్పట్ల రాగాన కుడివైపు మక్కడిగుప్పన అమ్మవేయించారు ఆబోతు గుడుగా.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలయినా అల్లడకపోసం వెళ్ళిన భర్త అల్లుడిని తీసుకొని ఇంకా రాలేదేమిటని అనుకుంటూ పార్వతమ్మ వీధిలోకి, ఇంటి లోకి తిరుగుతూంది. ఆమె కూడా తిరుగుతున్న కళ్యాణిలో, "నాకూడా అలా తిరుగుతూంటే మీ కళ్ళు మీకు తుంటాయి. వీధి అడుగుమీద కూర్చుని,

మీ నాన్నగారు నీ మొగుట్టు తీసుకు వస్తారు చూడు" అని పార్వతమ్మ చెప్పగానే కళ్యాణి వీధి అడుగు మీద నడచలా కాళ్ళు మడిచి కూర్చోసి వీధి చివరి వరకూ చూస్తోంది.

పావుగంట గడిచిన తరువాత కళ్యాణి లేచి పెద్ద పెద్ద అంగలు వేస్తూ రోపలకు వెళ్ళి, పార్వతమ్మ వీర కొంగు వోడికి కరిపించుకొని వీధి లోకి తీసుకు వచ్చింది.

వస్త్రాన్న భర్తను చూస్తున్న పార్వతమ్మ మనస్సు చివుక్కుమంది కోడెచూడమ తీసుకురాకుండా ఒక్కడూ రావడంచూచి, పర్యతయ్య పెరట్లోకి వెళ్ళి, కాళ్ళూ, ముఖం కడుక్కోని వచ్చి సానిటో వున్న మంచమీద కూర్చుని పైమీద తుండుతో కాళ్ళు తుడుచుకుంటున్నాడు.

భర్త వంక "ఒక్కరూవచ్చేయండి!" అన్నట్లు చూసింది పార్వతమ్మ "కాళ్ళు కడుగు పళ్ళెం, రెండు వెడిచి పెడతారని చెప్పి, నీలి పెట్టాడు. అవి వెండివి తెచ్చి, మీ అల్లుణ్ణి పండ్లకొమ్మగా జరిపించి చునంగా పెళ్ళి చేసింది కళ్యాణికి. ఆ పెళ్ళికిరెండుగ్రామాలవారి

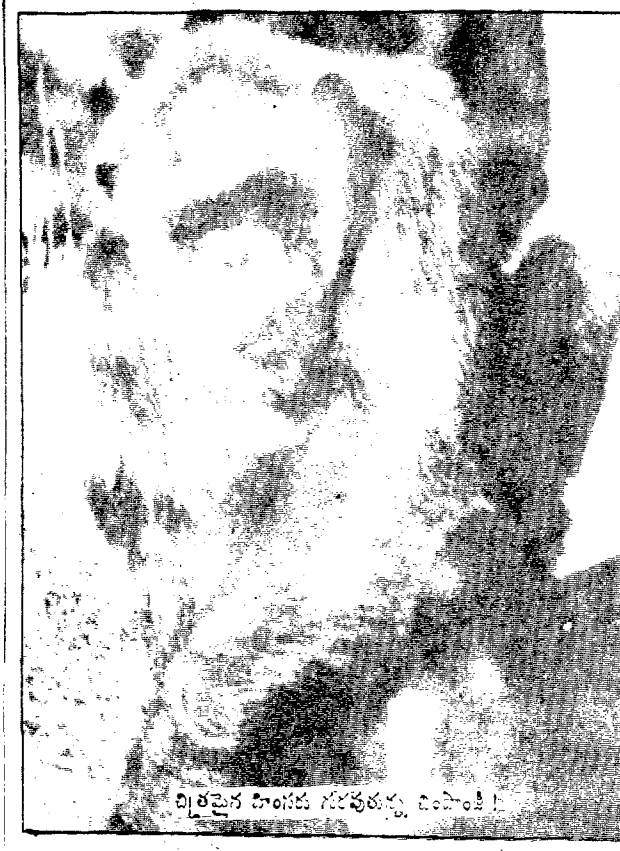
భర్త మాటలు విన్నానే కుప్పలా కూలి పోయినట్లు ముది కూర్చుండి పోయింది పార్వతమ్మ.

ఆ ఇద్దరి ఆలోచనలు అల్లుడిని సంత్రాంతి తీసుకు రావడం ఎలాగని ఆలోచనలో పడ్డాయి. ఎంతో ముచ్చటగా దూడలకు పెళ్ళిచేశారు. మొదటి సారిగా పండుగకు హాసంగా చూస్తూ వలుగుతూ తమను హాసంగా చూస్తూ రని ఇంకా దాన్యం కుప్పసూర్పు సూర్య లేదని, ఎవరినైనా అప్పు అడిగితే తమకు నామోడిగా ఉంటుందని అనుకుంటున్న పార్వతమ్మ మనస్తత్వంలో మెడపులా మెరిగాయి వెడిఅంచెలు, కడియాలు, వాటిని పెళ్ళిలో పుట్టింది వారు చేయించేటట్లు పార్వతమ్మకు. తన ఆరోప్రాణంగా వాటిని చూసుకుంటుంది అమె. ఇప్పుడు వాటిని పెట్టుకోవడం పేదనుకాదని, మరో పువ్వువాటిని మొయ్యి లేక రెండు సంవత్సరాంనుండి అంచెలు, కడియాలు తీసివేసి బీదవాలో జాగరత్తు పెట్టింది బొనుకాళ్ళతో తిరుగుతుంది. తమకు ఎన్ని విక్రమిట్లు వచ్చినా వాటిని మూత్రం ఎన్నడూ అవసరానికి ఉపయోగించలేదు. ఇప్పుడు తమ పరిస్థితిని బట్టి, వాటిని అమ్మకపోతే నలుగురు లోనూ నవ్వంపాంపుతామని పార్వతమ్మ గ్రహించుకొంది. వాటిని అమ్మి, వెండి పళ్ళెం తెంబుకొని, వియ్యాంపారికిచ్చి, అల్లుడిని తీసుకురమ్మని పార్వతమ్మ భర్తలో చెప్పింది.

"నవ్వెంతో ముక్కుపగా చూసు కుంటున్న అంచెలు, కడియాలు ఇప్పుడు అమ్మటానికి మనసొప్పుదండెడిని" అన్నాడు పర్యతయ్య బాబుగా.

"నాకు మాత్రం వాటిని అమ్మడం ఇష్టం వుంటుంది. ఈ పరిస్థితిలో మన పడుపు దక్కించే ఆవ్వే నగలుకొసం చూస్తే మనం అల్లుడిని తీసుకు రావటానికి వేరే మార్గంలేదు. అందు వల్ల చేసు చెప్పినట్లు చెయ్యండి" అంది పార్వతమ్మ.

ప్రాబుడి పర్యతయ్య భార్య యిచ్చిన వెండి అంచెలు కడియాలు పెద్ద ననంపిట్టుకుని పట్టువెళ్ళి వెండి పాపులో అమ్మివేసి, వెండి పళ్ళెం, రెంబ కొన్నాడు. వాటిని వియ్యాంపారికిచ్చి, పర్యతయ్య కోడెచూడమ తీసుకువచ్చాడు. అదూడకు పార్వతమ్మ, ఎల్లాకూడు, పచ్చాకూడు, ముద్దలు దిద్ది తీసి, కళ్యాణి దగ్గరకు తీసుకు వచ్చింది. దూడం జరి ఒకదానికంటే నాకుకుంటుంటే వాడి వక రక్కెట్లా చూస్తున్నాడు ఆ దంపతులు.



దొడెచరి కారంలో జంతువులకు సంబంధించి గొప్ప గొప్ప విచరణలు చాలామంది మే రావులు చేస్తున్నారు ఇటువంటి విషయాల్లో సంబంధం ఉన్నా లేకపోయినా, మరలకూడా చాలా చూడగా విచరణచెబుతుంటే

భూతవయ ఉండవలసిందే. ప్రాణం ఉన్న ప్రతి జంతువుకు (జీవికి) జీవి చే హక్కువుంటుంది. అందువలన దొంగ దురు పడుపు దక్కించే ఆవ్వే నగలుకొసం చూస్తే మనం అల్లుడిని తీసుకు రావటానికి వేరే మార్గంలేదు. అందు వల్ల చేసు చెప్పినట్లు చెయ్యండి" అంది పార్వతమ్మ.

ఇది ఇప్పుడంతానీ, ఇదిని ప్రాప్త హించడంగానీ చేసినవారు కిచ్చాలవు తారు. ఇదినిజంగా అందరూ సంతోషించ వలసిన విషయం ఎందుచేతనంటే సాది జీవిని నిర్వాక్షిణంగా కత్తివేసంగా, క్రూరంగా, హింసాగా, హింసాగా, రాక్షసంగా నరికి ప్రాణాలు తీయడం పాపమేమిటి.

జంతువులు చేసే జాతరలు సారా రణంగా మారతే ముడిపడి ఉంటాయి. అందుచేత అమతప్రతుకూడా విమర్శించడంనానందో సందేహంలేదు.

ఎయితు, ఉడుతలు, పాములు చేపలు, పావురాలు, పిచ్చుకలు, నెమళ్ళు, మొదలయిన పక్షిసంతతి కూడా నశించిపోతోంది. వీటిమాంసంకూడా విక్రయవస్తు మయిపోయింది. వీటినిగురించి ఈ జంతు బలని నిరసించేవాడు ఏమనుకుంటున్నారో సమాజానికి తెలియదు.

ప్రకృతి అన్నిరకాలయిన జీవజాలం మనుగడలోనే ముడిపడి ఉంది. అందు వల్ల ప్రభుత్వంవారు కరుణతో చట్టం చేసి జంతుబలని నిషేధించారు.

ఈ నిషేధం ఎక్కడో చెడుచూడుదుగా జరిగే జంతువుల బిడ్డని, ఏవో వారి న్యూకలను వమ్మ చెయ్యడానికేగా

లేకపోతే జ. తురోకాన్ని రక్షించటానికా! అనే విషయం ఇదిమిత్తంగా తెలియడం లేదు.

ప్రభుత్వం కడిక వ్యాపారంవేస్తూ ఉండడం వల్ల జంతువులన్నీ ప్రేమంగా ఉంచానే కోరిక, ఉద్యోగం ప్రభుత్వానికి ఉన్నట్లు లేదు అందుచేత కేవలం మతపరమయిన జంతుబలంపై మాత్రం చట్టం తన ఉక్కుపడికిరిసి దిగింది మిగిలిన చోట్ల వదిలివెయ్యడం చట్టం చేసిన వారి ఉద్దేశ్యాన్ని బయటపెట్టు లేక పోయింది. మరలకకగా కొన్ని మతావారి నమ్మకాలమీద చెబుకొట్టి నట్లు న్యూండని కూడా అనిపిస్తుంది.

దొంగతనం స్వంతం ఇంటిలోనయినా పరామి యింటిలోనయినా దొంగతనమే. అలాగే జంతువులపై ఎక్కడ జరిగినా ఎందుకు జరిగినా చట్టప్రకారం లెప్ప కావాలి. ఒకచోట తప్ప, ఒకచోటవచ్చు ఎలా అవుతుందో అర్థంకాదు.

పోని దుకాణంలో అహారం కోసం భంపుతున్నారని అనుకున్నా, జాతరలో బరిబిచ్చి చోటకూడా ఆ బరి ఇవ్వబడ్డ జంతువు అక్కడివారు అహారంగానే స్వీకరిస్తారు. కాబట్టి చరితం వేదవేద మారాలో ఒకటి అయినట్లు యింది కదా! అది నేరం ఇది నేరంకాదు అని అనుకోవడానికి తావెక్కడ ఉంటే అర్థం కావడంలేదు.

చట్టాన్ని అందరూ నిరసాహించాలిందే... రోపాలుంటే సరేచేసుకోవాలి. చట్టానికి అతి వ్యాప్తి ఆ వ్యాప్తులు ఉండకూడదు. అప్పుడే అది సర్వజన సమ్మతమయిన అశాం అవుతుంది. లేక పోతే దానికి వ్యతిరేక రోపంవట్టి నవ్వంపాయితోతుంది. ఇప్పుడమన ప్రభుత్వాలు, అవిలేసే చట్టాలు నవ్వంపాలు కావడంలేదు కదా!!

- ఐలూరి నాగభూషణం

జీవహాంస ఆగిదెప్పుడు?



శ్రీమతి సోనియా గాంధీ రానున్న లోక్ సభ ఎన్నికల్లో నిలబడతారట. రాయబరేణి నియోజక వర్గం నుంచి పోటీ చేయడానికి ఎంతో ఉత్సాహం చూపుతున్నారట కూడా. ఇటీవల రాయబరేణికి రాక పోకలు బాగా ఎక్కువ చేసారట. ఈవిడ వెంట శ్రీ సతీష్ కర్. శ్రీ వీరబహదూర్ సింగ్ ల వంటి వారే కాక సాక్షాత్తు ఉత్తరప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నారాయణ్ దత్ కూడా తిరుగుతున్నారట. ఎవరైనా అంతేనా...

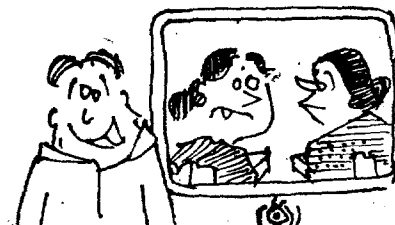


శ్రీ చిదంబరం ఒకప్పుడు ప్రధానికి బాగా సన్నిహితులుగా ఉండే వారట కాని ప్రస్తుతం పాపం ఈయనను బాగా దూరంగా ఉంచారట. ఇదంతా పరువు నష్టం బిల్లు ప్రభావమేనని చాలమంది చెప్పుకొంటున్నారట. అంతే కాదు త్వరలోనే ఈయనకు ఉద్యాసన పలుకుతారని కొందరు అంటుంటే మరికొందరేమో తమిళ నాడు కాలగ్రెస్ వ్యవహారాలను చక్కదిద్దడం కోసం మద్రాస్ పంపిస్తారని అనుకొంటున్నారట. నిజం తెలియదు మరి... - వంశీకృష్ణ

జాతీయత

ప్రాక్టికల్ టోక్స్ అంటే ఏంటో ఇప్పుడు ఉన్న ఓ రచయిత ఓ సారి టైమ్స్ లో ప్రయాణిస్తున్నారు. ఆయనలో పాటు ఆ పెట్రోల్ పయస్కులోవున్న ఇద్దరు స్త్రీలు మాత్రమే ఉన్నారు. టైమ్స్ బీకటిగా వున్న ఓ టన్నెల్ లోంచి వెళుతున్నప్పుడు ఆయన పెద్దగా చప్పుడయ్యేలా తన చేతిని కానే ముద్దు పెట్టుకొని, అనూయకంగా కూర్చుండి పోయారట.

టైమ్స్ వెలుగులోకి వచ్చిన తర్వాత ఆ స్త్రీలు ఇద్దరూ ఒకరివంక ఒకరు



అనుమానంగా చూచుకోవటం ప్రారంభించారు. అంతలో స్టేషన్ రావటంతో ఆయన "మీలో ఎవరికి కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలి" అంటూ చిద్విలాసంగా నవ్వుకొంటూ దిగిపోయారట.

ఉదయ్

రంగుల రాజ్యం

ఆంధ్రపత్రిక * 30, అక్టోబర్

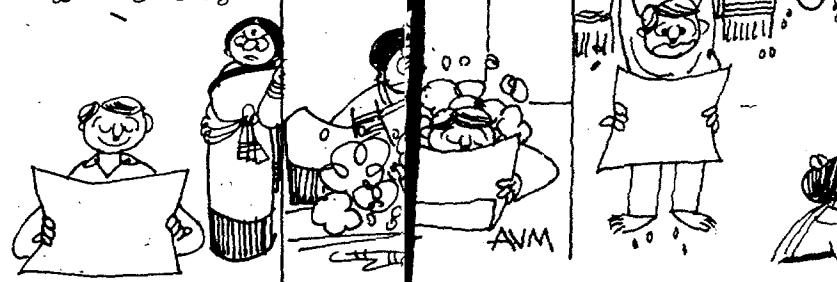
జాతీయత

ఈ బొమ్మలో ఐదు దేశాల జాతీయ పతాకాలు. వాటి జాతీయ క్రీడలు ఇచ్చాము; ఇచ్చిన "కనెక్ట్"ను బట్టి జాతీయ క్రీడలు మీరు గుర్తు పట్టేస్తారు!!... కానీ ఆ జాతీయ పతాకాలు ఏ దేశానికి చెందినవో చెప్పగలరా?!

జవాబులు:-

1. భారత్ 2. భారత్ 3. భారత్ 4. భారత్ 5. భారత్

మీరు జాతీయ క్రీడల బాటకొన తెలివ్వుండి... పుత్రకాల్య...

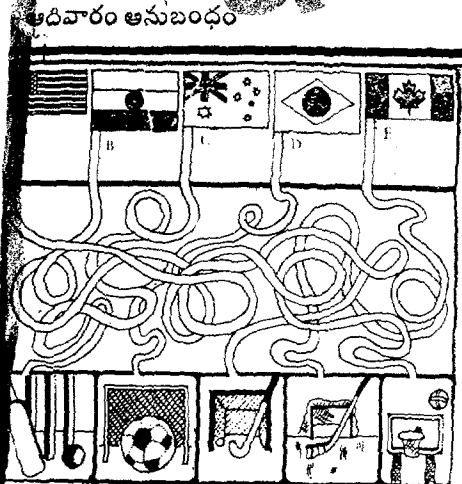


జనబలం

జియార్సీ

సింహం మమకారం

క్రూరజంతువుగా పిలువబడే మృగరాజు ప్రేమ చిందించడంలో కూడా రారాజే! పిల్లలను తల్లి జంతువులే కాదు, తండ్రి జంతువులు కూడా ఎంతో లాలనగా చూచుకుంటాయని చెప్పడానికి సింహమే మొట్టమొదటి ఉదాహరణ అని చెప్పవచ్చు. చిన్న బిడ్డల్ని దరి చేర్చుకొని ప్రేమతో వాటిని పేద తీర్చడం మృగరాజుకి దినచర్యలో ఒక భాగం అని ఎంటుంటే అశ్చర్యంగా ఉంటుంది. బిడ్డల్ని కని బజారు పాలు చేసే తల్లితండ్రులకు కళ్ళు తెరిపిస్తుంది మృగరాజు ప్రదర్శించే ఈ పితృ వాత్సల్యం అని చెప్పవచ్చు కూడా!



జాతీయత (1)



జాతీయత

బాబో యో!

శేట్టు పెరుగుతున్నట్లే రైతుంటూ బస్సుల వేగం నిమిషాల్లో గమ్యస్థానం నికాల్చిన మహాప్రస్థానం!



ఈజిప్ట్?

అదుక్కు తినేవారు అసలైన చిచ్చుగా అబకబమని తినేవారు అచ్చంగా మండిగాడు!

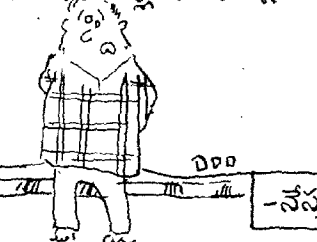
మొత్తంగా తినేవాడూ పువ్వి లోనే ఉన్నావాడు!!



ఏం నీతి?

పాలికాష్ట్రంను ఖైదాక్ చేస్తే నరస్సుడు ఎంబైర్ కంట్రీని ఎకామెకిని మంగేస్తే వేళభక్తుడు!

మరి నక్సలైట్లు పోతల్ని పాళ్ళు ఎవరూ?!



-నేనం

జాతీయత



శ్రీ ధర్మేంద్ర హిందీ టీల్స్ హీరో అట. ఆయనకు ఎంత వయస్సు వచ్చినా నిత్యయృద్ధునుడికి మల్లే. చలాకీగా ముహూర్తం ఉన్నారట. సోగుడు గమక కాస్త తగ్గించుకోగలిగితే ఆయన మరింత అందంగా తయారవుతారట. ఈయన కార్టూట్ కోసం ఇప్పటికీ హిందీ నిర్మాతలు చేతాడంతా ట్యూలో నిలబడడం ఎంతో అశ్చర్యకరమైన విషయమట. గతంలో ఇలాంటి రికార్డ్ ఎవరికీ లేదట...



కుమారి మాధురీ దీక్షిత్ ప్రస్తుతం హిందీ రంగంలో బాగా ఉమాండ్ ఉండటం. ఎన్నో సినిమాల్లో ఈవిడ బుక్కుయిందట. నటనాక్షి. గ్లామర్-రెండూ కూడా సమపాళ్లలో ఉన్న కుమారి దీక్షిత్ శ్రమశక్తిని కూడా చక్కగా పాటిస్తారట. అయితే ఉన్న ఇబ్బందెంతో ఒకటేనట! మాటంగీకు ఈవిడ హాజరయ్యే టప్పుడు తోడుగా కనీసం ఇద్దరు ముగ్గురు బంధుమిత్రులన్నా వెంట ఉండారట. పాపం నిర్మాత!

-మనోరమ

- ఆంధ్రపత్రిక ★ 30, అక్టోబర్, '88- ఆదివారం ఆనుబంధం



వార్త మెంట్రికి ఇప్పటివరకే ఎన్నికలు జరిగినవిగానీ అవసరం ఎంత మాత్రమూ లేక పోయినప్పటికీ ఇప్పటి నుంచే కాబోయే ప్రధాని ఎవరూ అని తర్కన భర్తనలు జరుగుతున్నాయి. ఎవరికి వారు బయట పడకున్నా మనస్సులో మాత్రం తామే కాబోయే ప్రధానులమని అనుకుంటూ ఉంటారనుకోవడంలో వారవాణ్ణిమీ ఉండదు.

రాజకీయంగా ఏమాత్రం అనుభవమూ అవగాహన లేని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ కి.శ.శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ మీద ప్రజలకు ఉన్న అభిమానం, సానుభూతి వల్ల ప్రధాని కాగలిగారు. వార్త వానికి శ్రీమతి గాంధీ ప్రతిష్ఠ పిగిచారుతున్న సమయంలో ఆమె హత్య గాంధీ విచిత్రతతో ఆమె మీద విపరీతమైన సానుభూతి ఏర్పడి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీని గద్దె ఎక్కించడంలో ఎంతగానో తోడ్పడిందని అనుకోవచ్చు కూడా!

మిస్టర్ క్లీన్ గా ప్రధానమంత్రి అయిన శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ ఎంగ్ అండ్ ఎనర్జిటిక్ పాలోగా అభివర్ణించబడి - ఒప్పందాల మీద ఒప్పందాలు చేసుకుంటూ - ఫారిన్ కంట్రీలు గిరుమని తిరుగుతూ - ఎంతో ఇమెట్ పెంచుకున్నారు కాని ఆదంతా క్రమేనని



అయినను తెలివితేటలే దూరంగా ఉండేవారు. ప్రధాని కావాలని వాదయాత్రలు కూడా చేసే నిరుత్సాహం పొందిన శ్రీ చంద్రశేఖర్, కి.శ. చరణ్ సంగ్ పుత్రత్రయం శ్రీ.అజిత్ సంగ్ తో కలిసి ఎంతో అతంగం నడిపి - శ్రీ హగ్గతమ చెబుకోవడం గలిగారు. తమకు దక్కని ఘనతల ఇంకా నరక దక్క కుంటా చేయడమే రాజకీయమైతే ఆ వాటి తలచి శ్రీ హగ్గతకే మాత్రం ఉండడా అని!

ప్రజాభిప్రాయం ప్రకారం ఫ్రంట్ సిలివ్ అవకాశంలేదు. ఒకదేశ నిలిసి కంగ్రెస్ (ఐ)కి చచ్చి తగలక పోదు. కమ్యూనిస్ట్ పార్టీలు రెంటూ ఫ్రంట్ లో చేరక పోయినా వానిని సమర్థిస్తున్నట్లు తోడ్కొని పోగా శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ ఉభయ కమ్యూనిస్టులతో కలిసి తాము ఫ్రంట్ పర్సాటు చేసుకోవడం అనే ప్రయత్నం చేశారు. ఆ ఆలోచనను బయట ప్రదర్శించి శ్రీ కమలాపతి త్రిపాఠికి సమాధానంగా చెప్పారు కూడా! కంగ్రెస్ (ఐ) పర్సాటు ప్రకారం పెట్ట సంఖ్య తగ్గ వచ్చేమో కాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ మళ్ళీ అధికారంలోకి రాకుండా ఉండరు. ఆయనే ప్రధానిగా కొనసాగుతారు. నేషనల్ ఫ్రంట్ అభిమానుల ప్రకారం కచ్చితంగా ప్రతిపక్షాల ప్రభుత్వమే



నేషనల్ ఫ్రంట్ కి ఛైర్ మన్ గా ఉన్న శ్రీ రామారావు ప్రధాని అవుతారా? కాక కన్వీనర్ గా ఉన్న శ్రీ నెగ్గనివ్వండి. తరువాత విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ అంటున్నారే ప్రధాని అవుతారా? అని ఎంత మంది ప్రశ్నిస్తూ విషయం చెప్పడం లేదు.



తరువాతి సంవత్సరం చివరికి చెప్పాలి. ఫ్యూరర్ ఫాక్స్, బొఫార్ట్ వంటి రకరకాల కుంభకణాలు: అవిసేతి. బంధుప్రతిక సంబంధించిన అనేక విధాల ఆలోచనలు: ఒప్పుదాల ప్రేరణలు: ఎకపక్ష నిర్ణయాలు ప్రధాని ప్రతిష్ఠను పాగా దిగజార్చాయి. ఇప్పటికీ పీట నుంచి బయటపడి గోరూపు ఇనుమడించే తోసుకోవాలన్న ఆశయం శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి ఉన్నట్లు తోచదు. కాగా పీకల తప్పలు వెలుగులోకి రాకుండా 'మానవని నిరోధ శాసనం' తీసుకు రావాలని ప్రయత్నించి. అనుభూతిమైన ప్రజా ప్రతిభకును విమలకంఠతన తమ పరువును మరింతగా పలుచన చేసుకున్నారు. నియంత రాగా భగవదానందం, తలచిరునుతనం ఎక్కువని, సువిశాలమైన భారత ప్రజాస్వామ్యానికి నాయకత్వం వహించ గల నామధ్యం. దీక్షాచక్ర తో రాజీవ్ గాంధీకి తలచి వాలమందే



అర్జునుడు. కబొయి ప్రధాని శ్రీ ప్రతాప్ సింగ్ ని కొందరు, శ్రీ రామారావుని కొందరు అంటున్నారు. దక్షిణాది వ్యక్తికి ఒక్క సారయినా అవకాశం ఇవ్వాలని చాలామందే చెబుతున్నారు. కాగా ఒక్క భారతం పసతా పార్టీయే రెండంటికి దూరంగా ఉంది కాని తృతీయ ప్రత్యామ్నాయంగా రూపొందితే ముఖ్యమంత్రిగా కూడా ఆ పార్టీకి ఉన్నట్లు చెప్పడానికి వీలు లేదు. ప్రధానిని వార్త మెంట్రికు ఎన్నికైన సభ్యులు మెజారిటీ తీర్పుమీద ఎన్నుకోవాలన్న విషయం తెలిసినప్పటికీ దాన్ని విస్మరించి ఇప్పటి నుంచే కాబోయే ప్రధాని ఎవరు అనుకోవడం గమనిస్తూనే ఉంది కాని పట్టించుకునే వారు ఎవ్వరు? ఇంతకీ కాబోయే ప్రధాని ఎవరో మరి...!

-శ్రీ రమేశ

అంటున్నారు కాని ఆయన మాత్రం ఎం. పి.ల బలంతో ఎదురు లేకుండా ఉన్నారు. వార్షికో లంకలుకలు ఉన్నప్పటికీ, వాలనా యంత్రాంగంలో చిటపటలు రగులు తున్నప్పటికీ శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ ఇప్పటికీ కంగ్రెస్ (ఐ)లో తిరుగులేని నాయకుడిగానే ఉండడం కాదు ఆసలు ఆయనకు ప్రత్యామ్నాయం అంటూ లేకుండా ఉంది అని చెప్పడానికి కూడా వెనుకాడ నక్కరలేదు.

శ్రీ రాజీవ్ గాంధీని అవతార పురుషుడిగా స్తుతించి శ్రుతిమించి రాగం చెబు తినడంతో తైటపడ్డ రాజానాథ్ శ్రీ విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ ఈ వేళ బసతాచక్ర అభ్యుక్తుడిగా. నేషనల్ ఫ్రంట్ కి కన్వీనర్ గా తయారై ప్రధాని పదవి మీద ఆసలు పెట్టు కుంటున్నారు. ఆయన ఆశలు ఎంత దరకు నెరవేరుతాయో తెలియదు కాని నేషనల్ ఫ్రంట్ కు రూపకల్పన చేయడంలో ఎంతో కీలకమైన పాత్రను పోషించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు, పార్లమెంట్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ దేవరాజ్ లలు మాత్రం ప్రస్తుతం శ్రీ ప్రతాప్ సింగ్ కి ఉన్న ప్రామర్యాని మాత్రం పాగా ఉపయోగించు కుంటున్నారు. నేషనల్ ఫ్రంట్ కి ఛైర్మన్ గా ఉన్న శ్రీ రామారావు ప్రధాని అవుతారా? కాక కన్వీనర్ గా ఉన్న శ్రీ విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ ప్రధాని అవుతారా? అని ఎంత మంది

ప్రజాభిప్రాయం ప్రకారం నీట్ల సంఖ్య తగ్గవచ్చేమో ఫ్రంట్ నిలిచే అవకాశం కాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ మళ్ళీ లేదు. ఒక వేళ నిలిస్తే అధికారంలోకి రాకుండా కంగ్రెస్ (ఐ)కి చెబు తగలక ఆయనే పోదు. కంగ్రెస్ (ఐ) వర్గాల ప్రకారం ఓట్ల సంఖ్య.



తెలుగు రంగంలో నాటక రంగాని సర్వ మార్పు చూపిన "బళ్ళారి రామ" పేరు తెలియని వారుండకపోవచ్చు. ఆయన ఆ రంగంలో విప్లవపు తున్న విప్లవకర్త. మరయు ఆయన అనన్య సామాన్యమైన కృషి, కీర్తి, ఆయన అనంతపురం పల్లా తాడిపత్రిలో నరసింహ దాద్యలు శిష్యులు అనే దంపతుల అగమ్యు 2 వ తేదీన జన్మించారు. ఆదే సంవత్సరంలో మహారాష్ట్రకు చెంది అక్కడ దేశానికి వచ్చిన దార్శన నాటక సమాజం నాటక రంగానికి ప్రాణం పోసింది. వాళ్ళను అనుకరిస్తూ మన వాళ్ళు

సునితంగా పరిణించి తన స్వంత మేనమామ మరియు అంగ్ర నాటక విలాసమూడె న దర్శనం రామకృష్ణ చూడటం వేసి నాటకం లో ని లోపాన్ని చూపిన విమలముఖ శ్రీకృష్ణార ఆయన.

రామ ప్రాథమిక విద్య మరియు ఎస్. ఎ. బళ్ళారిలోను జరిగింది. తరువాత క్రిష్టియన్ కళాశాల ముద్రానుండి పట్టభద్రులయ్యారు. మొదట ఆయన అంగ్ర నాటకలో పాల్గొని షేక్స్పియర్ వేషం వేసి ఎందరి మెప్పుకో పొందారు. కొంత కాలం బళ్ళారి మున్సిపల్ హైస్కూల్లో ఉపాధ్యాయునిగా నిలచి తరువాత ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలో చూసే దానిపై సత్కృతి తో పదిలివేగాడు తన మేనమామయిన దర్శనం రామకృష్ణ చూడటం న్యాయవాది. ఆయన స్ఫూర్తితోనే న్యాయవాది కావాలనే లక్ష్యంతో ముద్రాను లా

కృష్ణమా చార్యులు "సరస్వినోదినీపత్ర" అనే నాటక సమాజాన్ని స్థాపించి ఆయనే రచించిన నాటకాల్లో ఆయనే ప్రధాన పాత్రలు పోషించి ప్రశంసల పొందడాన్ని చూసిన రామవేణు వేణు రేపానంద్ "పోరా!" జోగ్గి నికేతు చేతనవుతుంది అని ఎగతాళి చేయడమే ఆయన నాటకాల వేయాలన్న పట్టు ది లకు కారణమైంది. సుమారు 1906 లోనే నడిపా కూడా "సరస్వినోదినీ" సభాపతులు ఆయన తన మేనమామ ఐన దర్శనం వారి వద్దనే జూనియర్ లాయర్ గా పనిచేసి వారు రామ. అ. తే ఆయనకు నాటక రంగంపై గం

కాల్ నాటకరంగ వర్తమానం పరిశీలించడం కోసం 1928లో తన వెంట ఇంగ్లాండుకు వెళ్ళి అక్కడి నాటక రంగంలోని ప్రతి అంశాన్ని పరిశీలించి అక్కడి ప్రముఖ నటీనటులు, దర్శకులు నాటక కర్తలు, విమర్శకులతో వర్తలు జరిపారు. వెర్నాక్ పా "మేము లా ర త దేశానికి నాటకరంగం గూర్చి తెలుసు కోవడానికి రావలసి ఉందగా మీరు ఇక్కడకు వచ్చారేమిటి, మా నాటక రంగంలో ఏముంది" అంటూ షేక్స్ పియర్ హామెల్ పాత్రను నడించి చూప మని కోరగా నడించి చూపిన రామవేణు "రాతరేజ్" పుట్టావుగాని ఇంగ్లాండ్లో ఫుడితే షేక్స్ పియర్ అంతటి వాడయ్యేవాడివి" అని ప్రశం సించారు. రామవేణుడకు నాటకాల్లో సంగీత ప్రాధాన్యాన్ని వ్యతిరేకించినా ఆ తరువాత నాటకాల్లో సంగీతం జోడించారు.

1936 లో ఆయన చండిక, రైతు దిక్, ప్రావీణి మాన సంరక్షణ అనే సినిమాల్లో నడిచిన తరువాత యాంత్రికంగా ఉన్న ఆ నటననుచూచి మళ్ళీ సినిమాలో నడిచలేదు. తారా నాథ అనే పండితుని ఆధ్యాత్మికమార్గం రామవేణు నచ్చింది. తుంగ భద్రానది తీరంలో తారానాథ సెంట్రాల్స్ ఆయు ధ్యేద పాఠశాలకు నాటక ప్రదర్శనం ద్వారా ద్రవ్య సహాయం చేసాడు రామవే.

స్వతంత్రాధిప్తాయం అర్జునాచారి, తెలుగులో బాటు కన్నడంలో నాటకాలు వేసేవారాయన. వెంగళూర్లో ఆయన వేసిన తెలుగు నాటకంకు కన్నడ ప్రముఖ విశేషంగా అకర్మితులైనారు. సమకాలీనమైన కోలాచలం వారు వ్రాసిన "సునందినీ పరిణయం" అనే నాటకంలో మొదటగా రామవేణు నడించారు. అక్కడ సమాజంలోనే "రామ రాజు చరిత్ర" అనే నాటకాల్లో ఆయన వేసిన పటాని పాత్ర ఆయన రెండు పేరు తెచ్చిపెట్టింది.

1919లో "లలిత కళావారోత్సవా"

ఎందరోమహానుభావులు

అను నిర్వహించగా పాటికి రచించినాట్టాచార్ అవ్యక్తత వహించి రామవేణు ఉన్న నటనను గ్రహించి అతనితో స్నేహం ఏర్పరచుకున్నారు. వెంగళూరుకు వండికొండల్లో ఐన చేయడానికి వెళ్ళిన గాంధీజీ రామవేణు "కృత్రిక" నాటకం పూర్తిగా చూసాడు రాజాజీ "రామవేణురాజాజీ కై" అని జేతలు తన ప్రముఖ నాటక కర్త కోలాచలం శ్రీనివాసరావు బళ్ళారి రామవేణు అహోబిందగా వెళ్ళి వారి నాటకాంశు ప్రదర్శించారు. ఆ సందర్భంలో ప్రదర్శించే శ్రీనివాసరావు రాసిన "రామరాజు చరిత్ర" లేదా విజయనగర పతనం అనే నాటకం మొదట తన మేనమామయిన దర్శనం రామ

ఆయన తన తిరి ఏడవ వయస్సులో బళ్ళారిలో "ఆర్.ఎస్.ఎస్.ఎల్" అనే సంస్థను స్థాపించి నాటక ప్రదర్శనం ద్వారా సూతన ప్రయోగాలు చేసారు. ఆయన నిరుపేద కళాకారులకు జీతం ఇచ్చేవారు. "తెగని సమస్య" నాటకాన్ని 1946 లో ప్రదర్శించిన తరువాత ఆయన ఆరోగ్యం ఖరీదైనది. నాటక కళనే దైవంగా, నాటక రంగానే శివా రయంగా ఆరాధించిన కళాకరమైన ఐన బళ్ళారి రామ 1946 ఏప్రిల్ 18వ తేదీన రాత్రి 11.05 నింతు కన్ను మూచారు. ఆ మహానటుడైన తెలుగు నాటక రంగం ఏనాడూ మర్యేవారు.

- తిరునగరి శ్రీనివాస్

కెప్టెన్ కల్ప లీసాబ్ కబుర్లు

"కంఘాటర్లు"... "కంఘాటర్లు"... కంఘాటర్లు... మనం 21వ శతాబ్దంలోకి ప్రవేశించి పోతున్నాం.

ఉదయం నిద్రలేచింది మొదలు ప్రతి సనికి కంఘాటర్లు వాడే రోజులు దాదాపుగా వచ్చాయి. ఈనాడు ఈ కంఘాటర్లకి వ్యవస్థ ప్రాముఖ్యత మరి దేనికి లేదనటం అతిశయోక్తి కాదు.

ఈ కంఘాటర్ల గురించి ఎందుకు చెప్పుకోవలసి వచ్చిందంటే... ప్రపంచ మొత్తం మీద ఉత్తమ క్రికెటర్ (ప్రాటిఫర్మర్) ఎవరూ అని తర్కన దర్శన పడుతున్న క్రికెట్ పండితులు తమ సమస్య తెలుసుకోవడానికి డ్యాటింగ్ గమంక వివరాలను కంఘాటర్లకి అందించారు.

ఆ కంఘాటర్లు ఈనాటి ప్రపంచ క్రికెట్ రంగంలో ఉత్తమ డ్యాట్స్ మన్ గా ఓ భారతీయ క్రికెటర్స్ ఎంపిక చేశాయి, ఆ క్రికెటర్ ఎవరూ అంటే :

కంఘాటర్ సూపర్ స్టార్ క్రికెటర్ టిలీప్ షర్మార్క్ వెంగ్ సర్కార్.

షిషి, కల్పల్, మిస్టర్ డి.వెంకట్రాజ్, సై లెండిమాన్, కంఘాటర్ క్రికెట్ స్టార్, సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్, వెంగ్ మొదలగు ముదు పేర్లతో పింఛనడ వెంగ్ సర్కార్ కి కొండంత భార్య అప్పగించింది క్రికెట్ బోర్డు.

నాటి నుండి నేటివరకునియమింపబడిన కెప్టెన్ లో సర్కార్ 22వ వారు.

క్రికెట్ బోర్డు ఒప్పందాలు అతిక్రమించి పులికల్ వ్యాసాలు వ్రాసాడన్న కారణంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రికెట్ రంగం నుంచి ఆరు వెంకటాచల గురై వెంగ్ సర్కార్ తిరిగి కెప్టెన్ కావటంతో తన కలం కట్టి బెట్టి బ్యాట్ చేత బట్టి తిరిగి సర్కార్ చూపించడానికి సిద్ధమయ్యాడు.

1976 సంవత్సరంలో 19 సంవత్సరాం వయస్సులో ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రికెట్ రంగం లో అడుగు పెట్టిన సర్కార్ అప్పటి నుండి క్రేజ్ వద్ద రంటాడు పడుతూ రాత్రులు తన సేవలు అందిస్తూ

మినిమమ్ ఏవరేజీ అటగాడుగా గుర్తించబడుతూ, తనకంటే బానియర్లయిన, కపిల్, కార్తీకు డస్టర్ వదపులు లభించినప్పటికీ ప్రధానా రోడు మెదపని సర్కార్ కి ధైర్యం చేశాడనిగా అందరూ భావించేవారు.

కానీ కోజింట్స్ ఒకే విధంగా వుండవు కదా. 1986 సంవత్సరంలో సర్కార్ కి కాలం కలసి వచ్చింది. క్రికెట్ మహా మహులు గుర్తించని ఆతని ప్రతిభ కంఘాటర్లు గుర్తించాయి. క్రికెట్ "మక్తా"గా పిలవబడే లాస్ట్ లో వరుసగా "మూడు సెంచరీలు" సాధించడంతో సర్కార్ యావత్ క్రికెట్ అభిమానులందరూ కానియాద బడపమేకాకుండా ప్రపంచవ్యాప్తంగా గొప్ప పేరు సంపాదించాడు.

రింయన్స్ కు పోటీలయందు సర్కార్ కి కెప్టెన్స్ ఇవ్వాలంటూ పెద్ద ఎత్తున ప్రచారం జరిగింది... అనాడు పులికల్ లో సర్కార్ కి లభించినంత ప్రచారం మరే ఇతర క్రికెటర్ కి లభించలేదనటంతో సందేహం లేదు. ఆ ప్రచారంలో వెన్స్ కెప్టెన్ పదవి పొందిన సర్కార్ ఆ తర్వాత కెప్టెన్ గా నియమింపబడటం అంతలో "సస్పెన్షన్" వేటుకి గురికావటం జరిగింది. కి

"సస్పెన్షన్" విషయంలో బోర్డు సభ్యుల వైఖరి సరైనదేనని ప్రకటించి ఎటువంటి వివాదానికి తావివ్వకుండా సర్కార్ ప్రదర్శించిన కైపుణ్యం తిరిగి అతన్ని కెప్టెన్ గా నియమించటానికి దోహదపడింది.

- ★ పూర్తి పేరు: డిలీప్ షర్మార్క్ వెంగ్ సర్కార్
- ★ పుట్టినతేదీ: 0.4.1958
- ★ గ్రహదళి: మేషం
- ★ స్వరాష్ట్రం: మహారాష్ట్ర
- ★ జన్మస్థలం: రాజ్ పూర్.
- ★ చయస్థు: 92 సంవత్సరాల రి వెంటు
- ★ భార్య పేరు: మనాలి
- ★ మొదటి ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రికెట్ మ్యాచ్: 1975 78 సిడెన్ లో క్రిస్టియన్ మ్యాజిలాండ్ పై జరిగిన మ్యాచ్.
- ★ వికెట్ కీపర్: డ్యాట్స్ మన్ గానే

కాకుండా లొబ్బి అత్యవసర సమయాల్లో వికెట్ కీపర్ పాత్ర గూడ వహించాడు సర్కార్.

★ పారా స్ట్రక్చరల్ మెంబర్ మ్యాంబు: 98
★ డెస్ట్ మ్యాంబులో చేసిన మొత్తం పరుగులు: 6256

"డెస్ట్ లో సర్కార్ మైలురాళ్ళు".

ప్రకృతి కేకం	మ్యాచ్ లు	పరుగులు
ఆస్ట్రేలియా	19	1148
ఇంగ్లాండ్	23	1491
మ్యాజిలాండ్	8	281
పాకిస్తాన్	22	1284
శ్రీలంక	7	848
వెస్ట్ ఇండీస్	21	1486
మొత్తం టెస్ట్ లు	98	6256

కొన్ని విశేషాలు
మొత్తం ఇన్నింగ్స్ : 158
నాట్ అవుట్ : 20 సార్లు.
మొత్తం పరుగులు : 6256
ఎక్కువ స్కోర్ : 166
కొద్దిన సెంచరీలు : 17
హాఫ్ సెంచరీలు : 24
క్యాచ్ లు : 69

సూతలసాటి



Compiled by : Dr. G. Ramesh Babu

**General Insurance Corporation of India Assistant
I Administrative Officer's Examination,
November 1986**

- Some Sample Questions :

1. The southern most hill ranges in India are known as ()
a) Nilgiri Hills b) Annamalai Hills c) Nallamala Hills d) Cardamom Hills
2. Jerusalem is located in ()
a) Saudi Arabia b) Lebanon c) Israel d) Syria
3. Which of the following rivers flows into the Arabian Sea ()
a) Godavari b) Mahanadi c) Mandovi d) Krishna
4. A rich source of Vitamin 'c' is ()
a) Butter b) Cod liver oil c) Egg d) Lemon



5. What is the currency of Saudi Arabia ()
a) Pound b) Dinar c) Riyal d) Lira

**II Combined Defence Services Examination,
October 1985**

- Some Sample Questions :

1. Who among the following was not a singer? ()
a) Tadar Mal b) Tansen c) Surdas d) Baz Bahadur
2. The leading Mica producer in the world is ()
a) U.S.A b) U.S.S.R. c) Japan d) India



3. The Five-Year plans are finally approved by the ()
a) President b) Prime Minister c) Planning Minister d) National Development Council
4. The gas usually filled in the electric bulb is ()
a) Nitrogen b) Hydrogen c) Carbon dioxide e) Oxygen
5. The practice of Sati was first prohibited by ()
a) Sher Shah suri b) Akbar c) Jehangir d) Aurangzeb

**III Grade 'D' Stenographer's Examination,
February 1988**

Some Sample Questions :

1. Which of the following rulers belonged to the Slave Dynasty? ()
a) Humayun b) Ilutmish c) Akbar d) Ahmed Shah Abdali
2. "Tower of victory" is located in ()
a) Golkunda b) Lucknow c) Ferozabad d) Chittorgarh
3. Element present in largest amount in human body is ()
a) Hydrogen b) Oxygen c) Carbon d) Nitrogen
4. Contour is a measure of ()
a) Topography d) Rainfall c) Temperature d) Pressure
5. Mixture of water and alcohol can be seperated by ()
a) Filtration b) Distillation c) Sublimation d) Chromato graphy

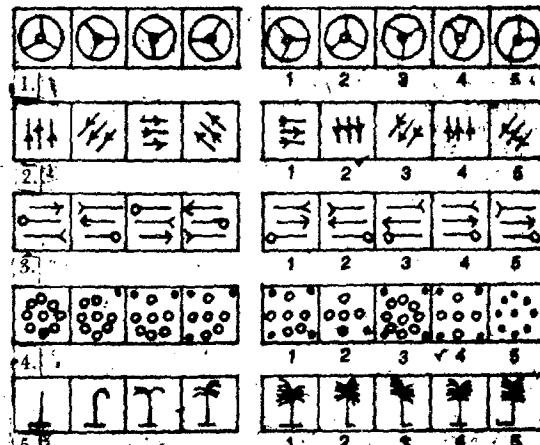
**IV Managment Trainees/Probationary Officer's
Examination for Punjab National Bank,
November 1987**

- Some Sample Questions :

Directions : There are two sets of figures. One set is called problem figures. Other set is called Answer figures. Problem set figures form some kind of series. What you are to do is to select one figure from the Answer set figures which will continue the same series as given in the Problem set figures.

PROBLEM FIGURES

ANSWER FIGURES



Answers :

- 1-5 '4-4' '1-8' '2-2' '3-1-AI'
- 9-5 '2-4' '9-8' 'p-2' '9-1-III'
- 2-5 '2-4' 'p-5' 'p-2' '2-1-II'
- 3-5 p-4 '3-5' '3-2' 'p-1-I'

హామగిరి ప్రాంతంలో 6000 అడుగుల ఎత్తులో కూడా గోచరించే అమృతమైన పిట్టలు మినివెల్లు. ఈ పిట్టలు సాందర్యం, రావణ్యం, గాత్ర మాధుర్యం, శీవన విధానం- అన్న ప్రత్యేకంగా విశిష్టంగా ఉంటాయి. ఎ చేపలో కంటోంచో చిగి వచ్చినట్టుగా ఈ పక్షులు అపురూపంగా తోస్తాయి. మగపక్షి స్క్వార్లెట్ ఎరుపురంగులో ఉంటుంది. తల వెనుక భాగము, మెడ కింది భాగము నలుపు రంగులోనే ఉంటాయి. పొడవైన తోక ఎంత అందంగా ఉంటుంది. ఆడపిట్ట మరింత ముగ్గ మోహనంగా ఉంటుంది. ముదురు పసుపు, నలుపు కలబోసిన అందంతో ఎంతో ముచ్చటగా ఉంటుంది.

ముద్దొచ్చే
మినివెల్
పిట్టలు

రచన
శ్రీరమేశ
బొమ్మలు
సారధి

ఈ స్క్వార్లెట్ మినివెల్ మన బుల్ బుల్ పిట్ట కంటే కొంచెం పెద్దది. రమారమి తొమ్మిది అంగుళాల పొడవు ఉండవచ్చు. ఈ పిట్టలు నేల మీదికి చాలా అరుదుగా దిగుతాయి. ఎప్పుడు చెట్టు కొమ్మల కొన భాగాలలోనే ఉంటాయి. ఇవి గుంపులుగా జీవించినప్పటికీ జతకట్టే సమయంలో మాత్రం ఒంటరిగా ఉంటాయి. ఏప్రిల్, జూన్ నెలల మధ్య కాలంలో వీటిలో సంతానోత్పత్తికి అనువైన కాలం. గూడు కట్టుకోవడంలో ఇవి ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధను కనబరుస్తాయి. ఒక్కో ఆడపిట్ట 2-3 గుడ్లను పెడుతుంది. ఇవి చిన్నవిగా ఉండి అందాకారంలో ఉంటాయి. లేత ఆకు పచ్చని రంగులో ఉండి అల్పిడత్వం గల ధుమ వర్షపు చుక్కలు ఉంటాయి. బర్మా, చీనా, ఖాండేష్ పశ్చిమ కనుమలు, శ్రీలంక, నేవోకోమోరిన్ వంటి ప్రాంతాలలో కూడా కనిపించే ఈ మినివెల్లు ఎప్పుడూ ఏకాంతాన్ని కోరు కుంటాయట. క్రమశిక్షణ పాటినాయట. ఎకపక్షి ప్రతం ఉండేమో ఇంకా తెలలేదు. కంటికి యింపుగా ఆడుతూ, చెవికి యింపుగా పాడుతూ ముచ్చ ముచ్చ విన్యాసాలతో మురిపించే ఈ గువ్వలు మనకు ప్రళయ అందించిన బహుమానాలు అని అనుకోవచ్చు. ఉన్నాయా, లేదా అనిపించేంత సున్నితంగా గూళ్ళను కట్టుకునే ఈ పిట్టలు క్రిమికీటకాలను తెని బతుకు గడుపుతూ హామవత్సర్యత ప్రాంతాలలో నివసించే వారికి మధుర మురళీ రాగాలను వినిపిస్తూ ఉంటాయి.

ఈ పక్షులు ఈ మధ్య కాలంలో తక్కువ పు తున్నట్టు శాస్త్రజ్ఞులు అంటున్నారు. వీటి గురించి

మృత్యువల్లభ



Savithy

ఇంకా కూలంకషంగా తెలుసుకోవలసిన విషయాలు వేస్తూ విన్యాసాలను కలకాలం చూడగలిగే ఇంకా ఎన్నో ఉన్నాయని చెబుతున్నారు. అరుదైన ఈ భాగ్యాన్ని సాధించుకోవాలి. (ఇంకా ఉంది)

ప్రతిభా భాగవతం

దశమస్కంధము ఉత్తర భాగము 29

హరుష పుంగవా ! నీ పదాలు, హారా లు విన్నవలగా రోమం తెడక పడవన్నావు. రోమం రోమం అనునది చిరంబు వ్యక్తి కరించావు. ఇది యధాతమే. భవదీయ పాదపద్మాం మకరందా లాస్యాదిస్తున్న మునీంద్రుల మారా లుకూడా అన్నవ్వు మలే. విషయ రోగలంఘనం నరపక్షపులు దాని నేమాత్రమ అవగాహన చేసుకోలేదు. అనుసరించలేదు. అటు వంటి పురుష సమస్త శక్తులతోను సర్వైశ్వర్యంతోను విరాజిల్లుతున్న నీ మారాం స్వప్నము లయినవ్యయ దానిలో విదూరమేమి ఉన్నది. దేవా ! నీ కన్నవేరేది లేనేలేదు. అందుచే నీవు యథార్థంగానే వాడవే అవుతున్నావు. సమస్త జనుల ఆర్ప నలు అడుకుంటున్న ఆ బ్రహ్మాదులే నిన్ను సర్వదా ఆరాధిస్తున్నారు. నీకు వారు, వారు నీకు నిత్య నిరంతర ప్రేమ పాత్రలు. నీ మృట్టా రసమదాంతులు నిన్ను ఒకింతయినా సేవించారు. అయితే భీకర మృత్యువు అనుక్షణము అట్టివారి మన కాంక్ష లాడవిస్తున్నది.

హరుషోతమా ! ధర్మార్థ కామ లకు నీవే వంశస్థుడవుడయి విరాజిల్లు తున్నావు ! అయితే వివేకవంతులైన వేరలు నీకోసం సమస్త ముపరిత్యజిస్తు న్నారు. అట్టివారిలో నీ సన్నిహితత్వం సర్వదా సమచితమయి సంపూర్ణ శ్రేయస్సేప్రసాదిస్తున్నది. రోమంలో ప్రభువు సాంగత్య బంధనంలో తలు దూర్చిన వారనేకవిధాం సుఖ దుఃఖానుభవిస్తున్నారు. అంతేగాని వారెవరూ భవదీయ పాదపద్మాంబు కోరరు. తమ ఎడం దాదాపరాధా లాచరించిన వారినయినా మన్నిస్తున్న మహనీయులు మునిపుంగవులు కేవలము

విమలమృతితోనే జీవిస్తూ నిన్ను మేల్కొని విమలమృత్యువు. అపై న నీవు భవదీయాత్మ స్వరూపుమే అను గ్రహిస్తున్నావు. అదిగాక నీ కమలామం కదలిక అయిన కాంక్షలో పడి నీ స్తున్న బ్రహ్మాదులతో బాటు భక్త్యర్థ వంతుల నాంచి, వరించి వండుచు వలెతమేమి ఉన్నది ? ఈ విషయాన్ని రెన్నగా మర్యాదించిన అవంతరమే నిన్ను నేనందించిన వరించి రమ్య రాంయినాను

గర్వాగ్రా ! నీవు కేవలము జడదీయ కార్జు ధనుష్పంశానోనే మదీయ స్వయంవరానికి వచ్చిన వ్యక్తియు అంద రిని సంహం మృద మృగాలనదరించి నట్లు దూరదూరంగా తరిమి అవలంగా నిలిచావు. అటువంటి మహనీయ బంధుక్రమ కాలివి నీవు ! అట్టి వీర భీమజివి పగవారికి వీరికి కదలి నడుమ దాగుకున్నట్లు వెండించావు ! ఆ మాట ఒక యక్షులు నా యుక్తి యుక్తంగాలేదు ! అయితాక్షా ! భవదీయ మార్గం రెన్నగా అభరించని వారు అనేకవిధాలైన ఇరుముంపాంపు తున్నారని నీవు వివరించావు. అయితే నీ చరణ సరోదహంబుకొవలెనని అతపదిన పృథువు, భీరతుడు, యయాతి, గయుడు అదిగా గం రరచి నాడు లసంత్యాకులు తమ సమస్త ము పరిత్యజించి కారదపుంలో నెంపు లేర్పరిచుకున్నారు. అంతేగాని కష్ట నష్టాంతెంతో వీరికి తమ తమ లోగ రాగ్య వెల్లవానే అందిపెట్టుకుని నిలిచిపోలేదుగదా !

ఇంతెవరినయినా అరుం నదించి వరించ వలసినదని నీవు నా కాలించావు ! అన్న భూపాంకులందరు కాం కలిగితుంటు మృత్యువు పాంబడి నశిస్తున్నారు. కాని నీ చరణ సరోదహ యుగళి అమరత్వమే ప్రసాదిస్తున్నది. అక్షిదేవి సదా దాని నాక్రమిస్తున్నది. పరమ మునీంద్రులెల్ల వేళం దాని నారాధిస్తూ విమలమృత్యువు అట్టి నీ అడుగు దమ్ముల జంట సువాసన ఆప్రాణించి మైమరిచి మునిసిమచి

ఎవ్వరెంతానా, దానిని విడనాడి మరి వేరొకరిని వరించగలదా పరమేశ్వరా ! రోమాం కన్నుండి ఏకైకస్యామివి నీవు !

అ పై న ఇహ పరలోకాల అభిలాష లన్ని అనుగ్రహించగల ఆపార కృపా సాగరుడవు ! ఇందుల సీత నా కన్ను విరాం తగిన హృదయేశ్వరుడవని దానించి, త్రికరణకట్టతో మృతహరించావు. నా కర్మం వలెగా ననుసరించి నేను వెన్నెన్ని జన్మలయినా ఎత్త మృత్యు. ఎడతెగని సంసార పరిభ్రమ ఇం కొనసాగించవచ్చును. దానికేమి నిన్నె కరణు పొందిన వారి, సంసార పరిభ్రమణం నిమేషకాలంలో నివారిస్తు న్నావు నీవు ! అపై న అమృతమూర్తి మయన నీ అత్మ స్వరూపమే అనుగ్ర హిస్తున్నావు ! అటువంటి నీ చరణ కమలాలే సదా ర్యాపిస్తూ, వానినే సర్వదా ఆర్యంబునట్లు అమ్మగొంతువు గాక !

అయ్యో ! నీ వెవరినయినా అన్య నృపాలకుల నరించిన వరించవలసిన దని నా కాలించావు ! వారందరు తమ గృహంలో వట్టి గానిదలవలె, ఎడ్డం వలె, పెను బరువులు వహిస్తున్నారు. కుక్కుంవలె, బిడాలావలె అనేక పిదా లయిన యీ అవమానాన్ని సహిస్తూ దీనంగా విక్రీణినిదంగా తమ జీవితాలు కొనసాగిస్తున్నారు. విరించి, శంకరుడు అదిగా గం దేవతా ప్రభుం సభంలో జేగయమాడవయిన నీ చరితామృతం కొంచెయినా తమ వీనుం దోసిళ్ళతో అస్వాది చని ఆ అలాగినుం తెలికి నీవు పేర్కొన్న నృపాలాధిపతులు భీర అగుదురు గాక ! దానికేమి ? నేనటువంటి వారి మాలయినా తంపెట్టాణము ! నీ చరణపద్మాం సుగంధానందంతో

ఒకైతలు పరవశించి నామూతమే రక మా సాటు, అన్నీ రోమాలు అదిగా గం అవమానమై వుంటే నిండి కేవలము జీవచ్ఛవమయిన వానినే తన పెనుమిడిగా వరిస్తున్నది. కాని శ్రీకృష్ణ దేవా ! సదా నిన్నే సందర్శిస్తూ, ర్యాపిస్తూ మైమరిచి పోతున్న నా కట్టి దురతి వంశాప్రపంచ జాంబు ! కమంపత్యవిగానేతా ! నీవు సదా అత్యారాముడవయి, "అత్యానందంతోనే తంమునకంపుతున్నావు. అందుచే నేవెంతటి అందగతె నయినా సుగుణాని నయినా, నాయెడం అంతగా ఆనలే లేక పోవచ్చును. చట్టి ఉదాసిన వెలరి మాత్రమే ఏర్పడి ఉండవచ్చును ! అయినా నీ పాద పద్మాం యెడం నా తెల్లప్పుడు సుదృఢమయిన భక్తి పెంపొందుగాక !! నీ వెప్పుడయినా తీ సంసారం పెంపొందవలెనని అఖం జ్ఞాని, రహ్మగణం స్థితిని నావైపు ఒకింత చూచిన యెడం అదే మదీయ మహనీయ రాగ్యంగా దానించి ఉబ్బొంగిపోతున్నాను. మధుసూదన దేవా ! ఇంకొకరిని వరించవలసిన దని నీవు నాకాలించావు ! దానిలో కొంత యధార్థం లేకపోలేదు. ఒక పురుషుని పరిణయమాడలేని కాళిరాజ తనూజ అంబ వేరొకని ఎడం ప్రేమిడి పెంపొందించుకున్నది. వివాహ మాడిన దయ నా కుంటి మాటి మాటి అన్య పురుషునిపై అనురతితో తహతహలాడు తున్నది. కాని అటువంటి వారిని కట్టు కున్న మానిషి ఇహపరలోకాలు రెండు పోగొట్టుకుంటున్నాడు.

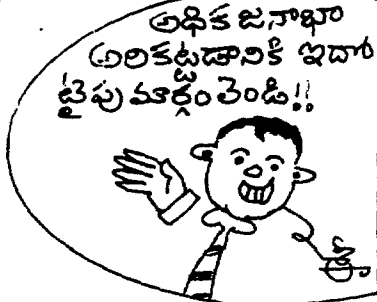
(నశవం)

రాగ రంజిత రసవనంలో ...

ప్రభాత సమీపమై ఏదే ఈ స్నేహవీరిక
మనోహర ! మందహాసమా !!
పరిమళం తరగలాగ లేలివచ్చే ఈ మైత్రీ సుగంధం
మంత గానమా ! వట్టి రావణమా !!
అనవతరమై కురిసే ఈ అనురాగామృత వైకార్యం
కువలమా ! గగనమా !!
మానరాగమై సాగే ఈ జీవన సరళిలో నీ రాక
మిథ్యా ! సయోధ్యా !!
ఎడవివానలమైన ఈ రాగరంజిత రసవనంలో
సమాంతర రేఖలు గీయకయి !
క్షిణం చేయకయి !!

— నన్నపనేని రమాదేవి

పిల్లల పుటలతో వ్యాపారం
వ్యాపారులు అనేకాలు. కానీ పసిపిల్లల తంబు నరికి, వాటిని విదేశాలకు ఎగు నులి చేసే ఘనత పాట లీ పుత్ర కు చెందిన జనపాదకు దక్కింది. రోడ్డున కనబడే అయిదారేళ్ళ పిల్లలను ఎత్తుకు పోయి గంగానది వోడ్డున వారి తంబు నరికి, మొండేలా పవిత్ర నదిలో పారేసి, ఆ తంబున శుద్ధి చేసి, క పా లా ల ను (పుత్రులు) అమెరికా, ప్రాన్సు, ఆస్ట్రే



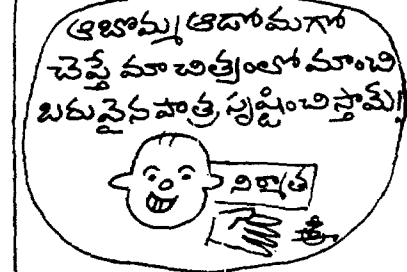
లియా, హంకాంగ్, కెనడా వంటి దేశాలకు సుమారో పడకొండు సంస్థలు ఎగుమతి చేస్తున్నాయట. నెలకు సుమారు పదిహేనొందం పుత్రులెవరిగా ఎగుమతవుతున్నాయట. పుత్రుల ఎగు మతికి ప్రభుత్వం వీరికి లైసెన్సులిస్తే వారు ఆ పుత్రుల కోసం పసిపిల్లలను నరికి పారేస్తున్నారుట. బీహారులో సుమారు ఏడువేల మంది పిల్లలివం కనబడలేదని వారి తల్లిదండ్రులు గోంపెడుతున్నారుట.

జీవితం అంతంచేసిన బాధ!!

బీ బీ నగర్ మండలానికి చెందిన హాల్యాబుగూడ అనే గ్రామంలో 48 ఏళ్ళ క్రిగవంతరేగి అనే ఆతను చాలా సంవత్సరాలుగా తనను పట్టి పీడిస్తున్న కడుపు నొప్పిని కఠినచర్య, వేరేమార్గం లేక మొన్న ఆగస్టు 21 న పెరలో బావి వద్ద చిలి పేర్చుకుని, దానిమీదే తనమీడి కూడా కిరిసనాయిలు పోసు కొని వెళ్ళి ఆకావృంలో పడుకుని నిద్రం దించుకు చనిపోయాడట. పోస్టులకు తన బాధాపీఠంకూ, యితనో రెండు వత్సరాలు రాసి యిందొప్పువారడట.

విశ్వకూపం

డిరిరడించే బొమ్మ
జపాన్ వారు కట్టుపో అన్న పేరుతో వో కొత్త రకం బొమ్మను తయారు చేశారట. ఈ బొమ్మ కీ విధానంలో మాట్లాడు తుందట. పాడుతూ, ర్యాన్సు కూడా చేసు ఎండుట. అంతేగాక తన యజమాని మనస్సే, పరిస్థితులో సరిగా లేకపోతే విచారంగావుంటే పాలుకలకాంపుండవు అలా దిగులు పడవట్టు, ధైర్యం మని షికి అవసరం అని పరుస ఆ వ స ర వాక్యాలు పలికి, నన్ను చూడండి ఎంత



ఆనందంగా వున్నావో అని పాడుతూ దాన్సు చేస్తుందట. కాస్త ఖరీదెక్కు వయినా ఈ బొమ్మ అమృతం చాలా హోరెలి పోతోందట. పూర్వహ్యమన్నీ యింగ్స్.

నిరంతరం శ్రమించే యంత్రం

మానవుని గుండె నిమిషానికి 62 సార్లు కొట్టుకుంటుందని, అనగా ఒక రోజుకు దాదాపు 1440 సార్లు కొట్టుకుంటుందని ఆ శాస్త్రవిజ్ఞానులు అంటున్నారు. ఇది ఒక్కోసారి కొట్టుకున్నప్పుడు వో అర కప్పురకం తన నుంచి



రక్తనాళంలోకి వాడుతుందట. ఆ రక్తం శరీరంలో వున్న అన్ని ఇరవై వేల మైళ్ళ పొడవున్న రక్తనాళం గుండా ప్రవహించి తిరిగి మళ్ళీ గుండెకు చేరుతుందంటే ఎంత ఆశ్చర్యకరమైన విషయం అని సామాన్యులు ఆశ్చర్యపోతారనకూడా వారన్నారుట.

చెక్కుచదరని భార్య ప్రేమ

హైదరాబాదు కాలాసిగుడుకు చెందిన వోరితైర్ ఇంజనీరు సూర్యప్రకాశ రావు అనే ఆయన ఆ మా వా స్వ (11-9-88) కు నాలుగు రోజులు ముందుగా చనిపోయాడట. ఆయన ఆయన అమావాస్యనాడు రిరిగి బ్రతుకు తాదని సూర్య ప్రకాశరావు భార్యకు పరిశ్చివ్రతం చేస్తూండగా పరిశ్చిదేవి చెప్పిందన్న ప్రభుతో ఆ కుటుంబ సభ్యులు ఆయన శవాన్ని నాలుగు వందరట. కానీ, పొరుగువారి నిర్యాదు వల్ల పోలీసులొచ్చి శవానికి దహన క్రియలు జరిపించేరట.